



© graphic concrete®

Meistä

Graphic Concrete

Graafinen betoni on patentoitu teknologia, jonka avulla betonielementtien pinnoille voidaan toteuttaa näyttäviä ja kestäviä kuvioita sekä kuvia. Menetelmä soveltuu muun muassa julkisivuihin, väliseiniin, seiniin, lattioihin ja pihakäytäviin. Graafinen betoni antaa rakennukselle ajattoman ja visuaalisesti korkeatasoisen ilmeen sekä laajentaa arkkitehtuurin ilmaisumahdollisuuksia.

Alusta lähtien graafinen betoni on kehitetty arkkitehtien ja suunnittelijoiden työkaluksi. Sen avulla visuaaliset ideat voidaan siirtää osaksi rakennushanketta ja toteuttaa suuria kuvioituja betonipintoja. Menetelmä soveltuu kaikkiin vaakavaluna valmistettaviin betonielementteihin.

Nykyisin graafinen betoni on kansainvälisesti tunnettu ja vakiintunut ratkaisu elementtirakentamisessa. Vuonna 2002 perustetun Graphic Concrete Oy:n ratkaisuja on käytetty yli 1 500 projektissa 32 maassa. Referenssikohteemme osoittavat, kuinka monipuolisesti graafista betonia voidaan hyödyntää erilaisissa rakennuksissa ja rakenteissa – niin julkisissa rakennuksissa, asuin- ja liikerakennuksissa kuin teollisuus- ja infrastruktuurikohteissakin.

Graafisen betonin avulla arkkitehdit ja suunnittelijat voivat toteuttaa visionsa näyttäväksi rakennuksiksi ja rakenteiksi. Jokainen projekti suunnitellaan kohteen tarpeisiin, minkä ansiosta jokainen lopputulos on yksilöllinen.

Teknologiamme

Haluttu kuvio tai kuva painetaan kuviointipaperille, joka toimitetaan paikalliselle elementtitehtaalte betonivalua varten. Betonin kovettuttua kuviointipaperi poistetaan ja elementin pinta hienopestään, jolloin kiviaines paljastuu halutuista kohdista. Kuvio muodostuu sileävalupinnan ja hienopesupinnan välisestä kontrastista.

Helppo, turvallinen ja kustannustehokas ratkaisu

Vaikuttava arkkitehtuuri ei edellytä kalliita pintaratkaisuja. Graafinen betoni on kustannustehokas ratkaisu, sillä kuvio syntyy osaksi betonielementtiä jo valmistusvaiheessa eikä rakennus tarvitse erillistä julkisivuverhousta. Huoltovapaat betonijulkisivut ovat erityisen merkittävä etu korkeissa rakennuksissa, sillä ne parantavat turvallisuutta ja pienentävät rakennuksen elinkaarikustannuksia.



Graafisen betonin tarinoita

Tämä julkaisu kokoaa yhteen graafisen betonin teknologian, suunnitteluperiaatteet, suunnittelutyökalut sekä referenssit kotimaasta ja eri puolilta maailmaa. Se tarjoaa kokonaiskuvan siitä, miten graafinen betoni rikastuttaa arkkitehtuuria ja avaa uusia mahdollisuuksia betonipintojen suunnitteluun.

Jokainen referenssikohde kertoo oman tarinansa ja havainnollistaa, miten graafinen betoni voi vahvistaa rakennuksen ilmettä ja identiteettiä. Seuraavilta sivuilta löydät kohteiden lyhyet esittelyt, ja niiden koko tarinaan voit tutustua verkkosivuillamme:

[Graafinen betoni | Graphic Concrete](#)

Graphic Concrete -kuvointipaperirullat.

Palvelut

Menetelmä

Vuosien kehitystyön tuloksena Graphic Concrete Oy on kasvanut yritykseksi, joka tarjoaa kattavan valikoiman tuotteita ja asiantuntijapalveluita. Toimintamme ytimessä on Graphic Concrete -kuviointipaperi, jonka avulla betonielementtien pinnoille voidaan toteuttaa näyttäviä ja kestäviä kuvioita sekä kuvia.

Graafinen betoni tarjoaa arkkitehdeille ja suunnittelijoille työkalun visuaalisten ideoiden toteuttamiseen osana rakennushanketta. Samalla se tarjoaa rakennuttajille, sijoittajille ja urakoitsijoille pitkäikäisen, näyttävän ja huoltovapaan ratkaisun.

Tarjoamme asiakkaillemme ja yhteistyökumppaneillemme asiantuntevaa konsultointia, koulutusta ja teknistä tukea projektin kaikissa vaiheissa. Palvelemme arkkitehteja, elementtitehtaita, urakoitsijoita, rakennuttajia ja muita hankkeen osapuolia varmistaen, että graafinen betoni voidaan toteuttaa laadukkaasti ja suunnitelmien mukaisesti.

Suunnittelijan tuki

Graafisen betonin kuvion suunnittelu on suoraviivaista, mutta onnistunut lopputulos edellyttää esimerkiksi toistuvuuden, kontrastien ja rasteroinnin huomioimista. Arkkitehtimme ja graafisen suunnittelun asiantuntijamme tukevat suunnitteluprosessia ja tarjoavat tarvittaessa myös kuviosuunnittelupalveluita.

Voit hyödyntää asiantuntemustamme myös ulkoistamalla kuviosuunnittelun meille ja keskittyä itse hankkeen kokonaisuuden suunnitteluun.

Vaihtoehtoisesti voit valita valmiin kuvion GCCollection™-kuviomallistosta, jonka kuviot ovat saatavilla verkkosivuillamme:

[GCCollection™](#)

Koulutus elementtitehtaille

Graafisella betonilla valmistettavien elementtien tuotanto noudattaa pitkälti tavanomaista elementtivalmistusprosessia, mutta ennen valua on huomioitava muutamia menetelmään liittyviä yksityiskohtia. Tarjoamme kaikille elementtitehtaille tarvittavat materiaalit, koulutuksen ja käyttöönoton tuen.

Lisäksi tarjoamme konsultointia graafisen betonin käyttöön liittyvissä kysymyksissä hyödyntäen laajaa asiantuntemustamme betonirakentamisesta, betoniteknologiasta ja betonipintojen suunnittelusta.

Edut

Graafisen betonin tekniikka on helppokäyttöinen

- Kuviointipaperi on kertakäyttöinen ja joustava käyttää. Se voidaan leikata pienempiin osiin tai yhdistää suuremmiksi kokonaisuuksiksi, joten elementtien koolle ei ole käytännössä rajoituksia.
- Menetelmä soveltuu hyvin erilaisille betonimassoille.
- Menetelmä ei edellytä erityisiä laitteita. Elementtitehdas, joka valmistaa hienopestypintaisia betonielementtejä, voi valmistaa myös graafista betonia.
- Menetelmä ei vaadi rakenteellisia muutoksia. Hienopestävät alueet ovat vain noin yhden millimetrin syvyisiä, joten kuvio ei vaikuta elementin paksuuteen.

Graafinen betoni on ympäristöystävällinen ratkaisu

- Kuviointipaperi on kierrätettävä ja turvallinen käyttää.
- Se ei sisällä haitallisia kemikaaleja eikä aiheuta haitallisia kaasu- tai liuotinpäästöjä.
- Menetelmä vähentää liuotinpohjaisten materiaalien käyttöä ja pölyhaittoja tuotannon aikana.
- Graafinen betoni ei lisää rakennuksen ympäristökuormitusta.

Graafinen betonipinta on valmis asennettavaksi heti valmistuksen jälkeen

- Erillisiä julkisivuverhouksia, pintakäsittelyjä tai maalauksia ei tarvita.
- Työmaalla tarvitaan vähemmän telineitä ja muita lisätyövaiheita, mikä vähentää työmaahäiriöitä ja nopeuttaa rakentamista.
- Lopputulos on 100-prosenttisesti betonia, ja sen kestävyys vastaa betonin omaa kestävyyttä.
- Graafinen betonipinta on käytännössä huoltovapaa, mikä pienentää rakennuksen elinkaarikustannuksia.



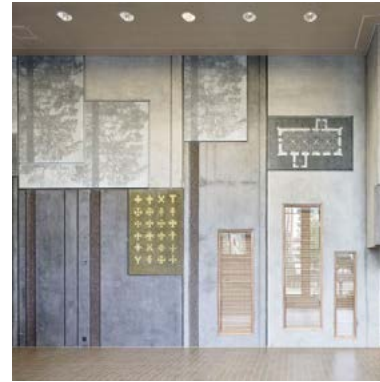
Käyttökohteet



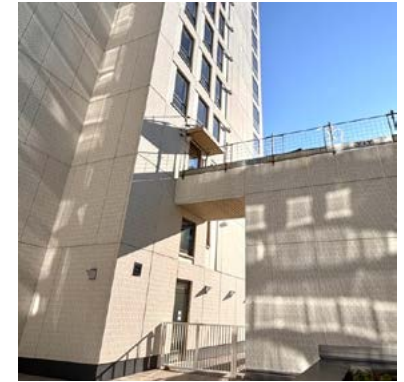
Liiketilat



Oppilaitokset

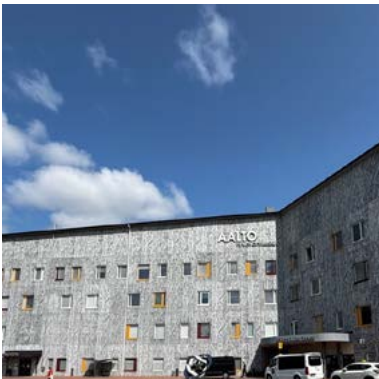


Kirkot ja kappelit



Asuinrakennukset

Julkiset rakennukset



Teollisuusrakennukset



Sairaalat



Infrastrukturi



Pinnat ja rakenteet



Julkisivut



Katot



Kaiteet



Sisätilat

Lattiat ja päällysteet



Kalusteet



kuva PALAbetoni

Meluseinät ja tukimuurit



Taideteokset





Kuinka aloitan graafisen betonin suunnittelun?

Graafinen betoni soveltuu elementtirakentamiseen, jossa elementit valmistetaan vaakavaluna. Menetelmä ei sovellu paikallavaluun.

Graafinen betoni voidaan toteuttaa neljällä eri tavalla.

GCCollection™ tarjoaa valmiita toistokuvioita, joita voidaan muokata kohteen tarpeisiin. **GCBasic™** on suunnittelijan oma toistokuvio (enintään 3200 × 3200 mm), **GCPlus™** mahdollistaa yksittäiset suوركuvat ja valokuvat, ja **GCSmooth™** luo tasaisen puhtasvalupinnan ilman painatusta.

Parhaan lopputuloksen saavuttamiseksi suosittelemme ottamaan yhteyttä asiantuntijoihimme jo suunnittelun alkuvaiheessa. Autamme löytämään kohteeseen parhaiten soveltuvan ja kustannustehokkaan ratkaisun.

Design
Kristian Krokfors

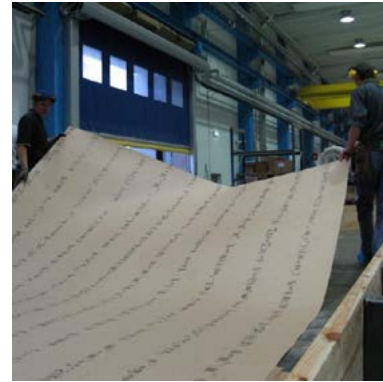
Suunnittelusta toteutukseen



1 Suunnittelija suunnittelee oman kuvionsa tai valitsee sen GCCollection™-mallistosta, konsultoi tarvittaessa Graphic Concretea ja toimittaa kuvion Graphic Concretelle.



2 Graphic Concrete painaa kuvion paperille, joka lähetetään betonielementtien valmistajalle.



3 GC-paperi levitetään puhtaalle valumuotille siten, että hidastinaineella käsitelty puoli tulee betonia vasten.

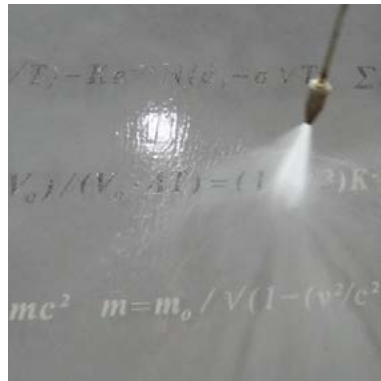


4 Valumuotti täytetään betonimassalla.

5 Paperi poistetaan elementin pinnalta seuraavana päivänä.



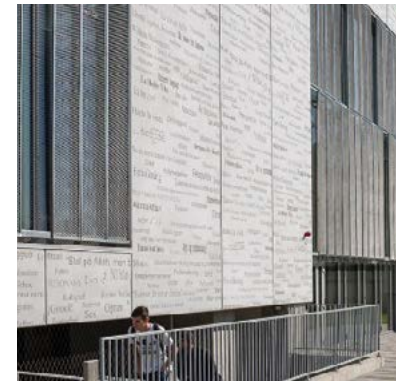
6 Kovettumaton pintasementti painepestään pois.



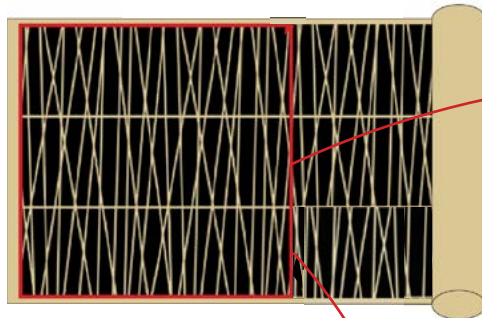
7 Graafinen kuvio tulee näkyviin.



8 Valmis elementti toimitetaan rakennustyömaalle.

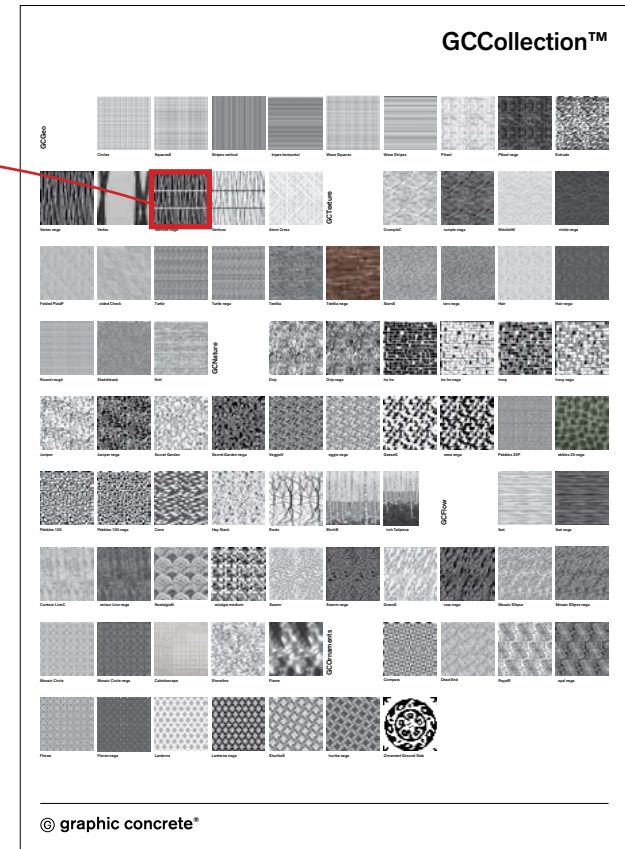


GCCollection™



● PUHDAS PINTA (VALKOINEN)

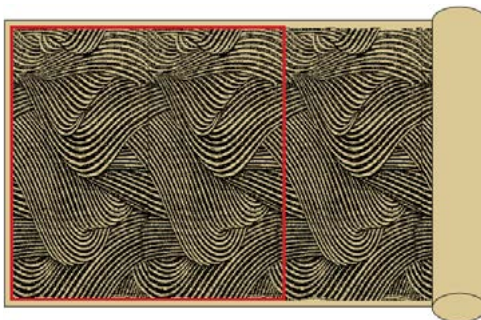
● HIDASTIN (MUSTA)



GCCollection™ on erityisesti betonipinnoille suunniteltu kuviomallisto. Kuvioita voidaan käyttää sellaisenaan tai niiden pohjalta voidaan suunnitella kohdekohtainen kuvio.

Kaikki GCCollection™-kuviot perustuvat toistuvaan 3200 × 3200 mm:n kuvioon, jota voidaan muokata kohteen tarpeisiin ilman kustannusvaikutusta.

GCBasic™



Toistokuvio painetaan
edullisimmillaan jatkuvana
3200 mm:n jaksona.

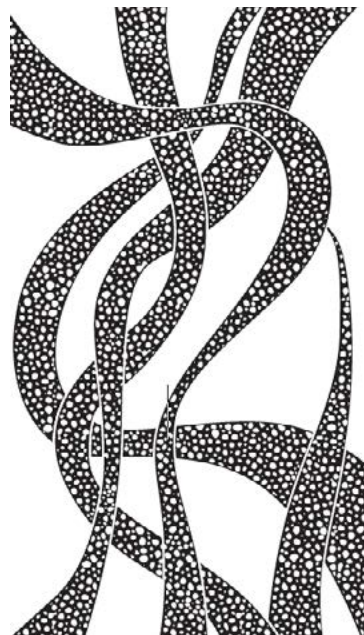


Suunniteltu GCBasic-ku-
vio julkisivussa.

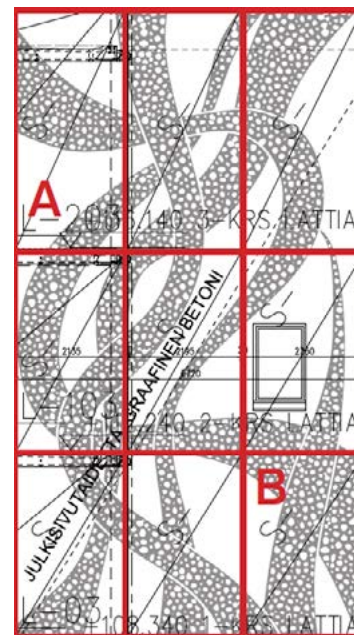
GCBasic™ -kuviot ovat ainutkertaisia, arkkitehtien ja suunnittelijoiden tiettyä projektia varten suunniteltavia kuvioita. GCBasic kuvioille on yhteistä se, että ne ovat jatkuvia toistokuvioita.

Tarjoamme apua GCBasic-toistokuvion suunnittelussa saavuttaaksemme suunnittelun kuvion kannalta parhaan mahdollisen lopputuloksen kustannustehokkaasti.

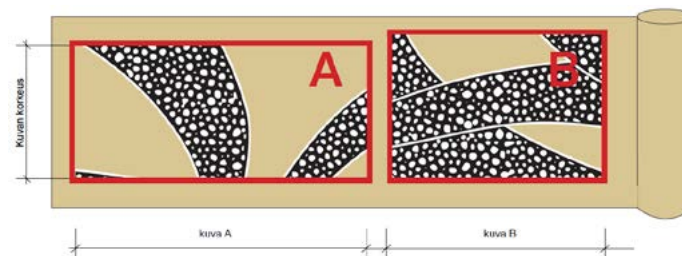
GCPlus™



Suunniteltu GCPlus™- kuvio



Suunniteltu GCPlus™ -kuvio jaettuna
ja elementtikaavioon sijoitettuna

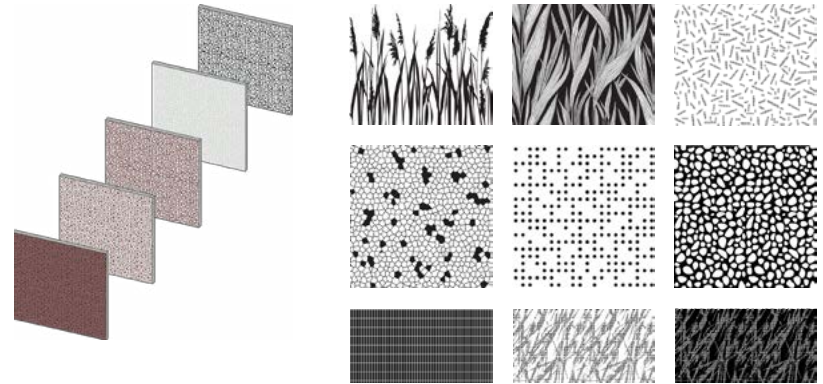


GCPlus™ mahdollistaa yksittäiset suurkuvat ja valokuvat ilman kokorajoituksia. Viimeis-
telemme kuvan ja jaamme sen elementtikohtaisiin mittoihin, jolloin elementtitehtaalle
toimitetaan valmiit kuviopaperit.

GCDigitaalinen kirjasto



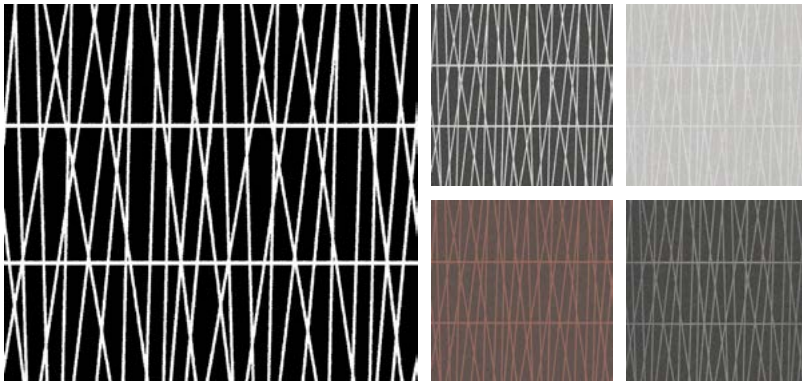
[Branches Continuous](#)



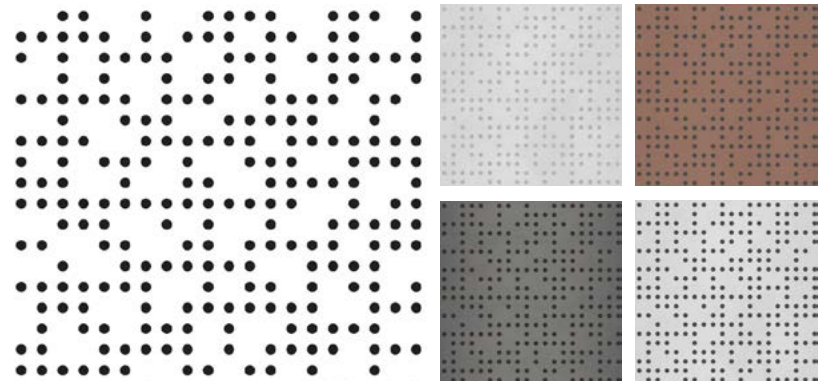
Materiaalikirjastot ovat ladattavissa verkkosivuiltamme: [GC.MATERIAALIT](#) →

GCCollection™ -kuviot ovat saatavilla Revit- ja Archicad-materiaalikirjastoina, joiden avulla kuvioiden visualisointi projektin 3D-mallissa onnistuu helposti.

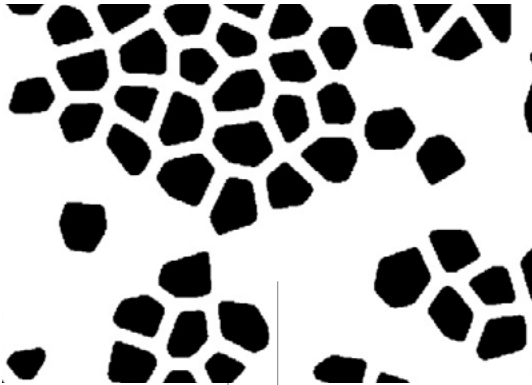
[Vertices nega](#)



[Circles 80 Space](#)

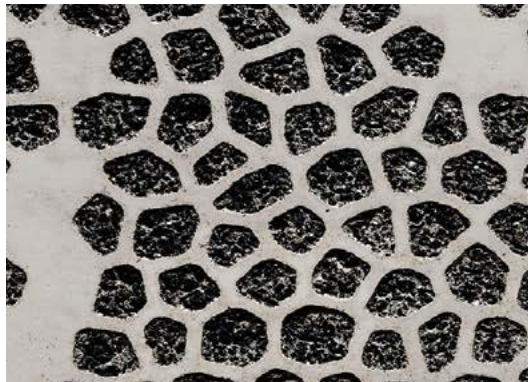


Graafisen betonin suunnitteluperiaatteet



Musta = hienopesupinta
(paljastettu kiviaines)

Valkoinen = sileävalupinta

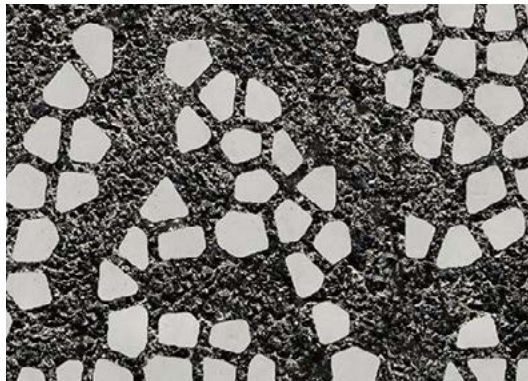
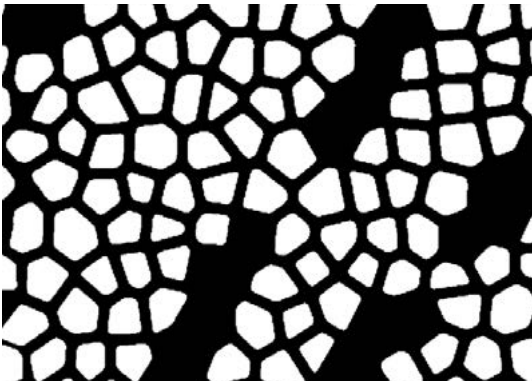


Betonin lopulliseen ilmeeseen vaikuttavat sementin
ja kiviaineksen värit sekä niiden välinen kontrasti.

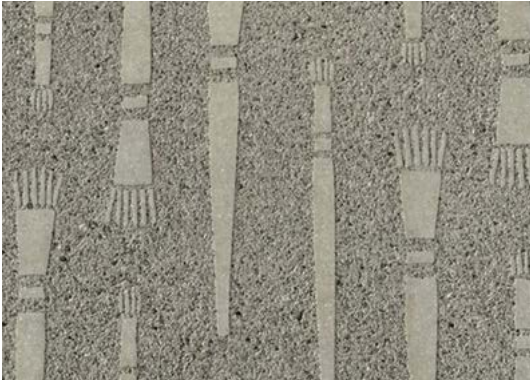


Sama kuvio voi näyttää hyvin erilaiselta riippuen
sileävalupinnan ja hienopesupinnan suhteesta.

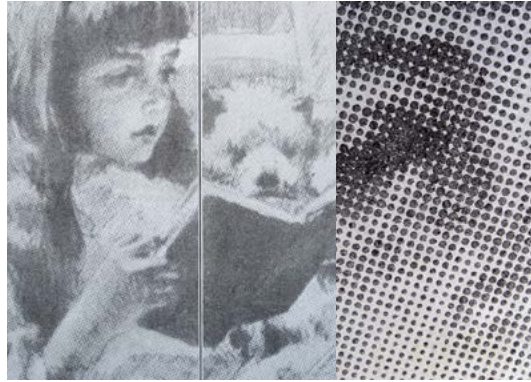
Yllä positiivikuvio, alla negatiivikuvio,
betonimassa on sama.



Graafisen betonin värivaihtoehtoja



Betonimassaan voidaan lisätä väripigmenttiä, jolloin betonipintaan saadaan erilaisia värisävyjä.

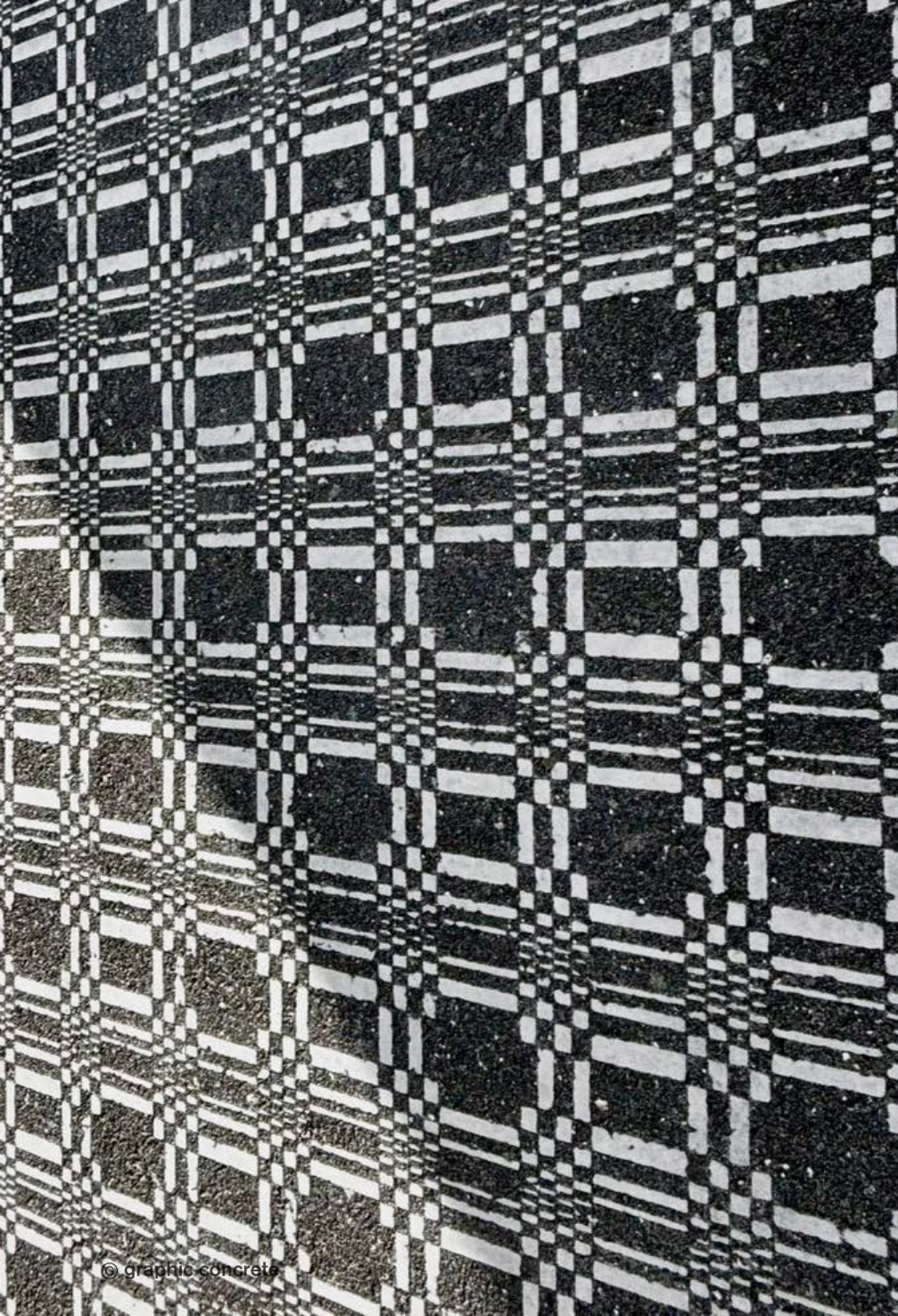


Värisävyjä voidaan toteuttaa rasteroimalla kuvia. Rasterointi voidaan tehdä esimerkiksi viivarasterina (alla) tai pisterasterina (yllä).



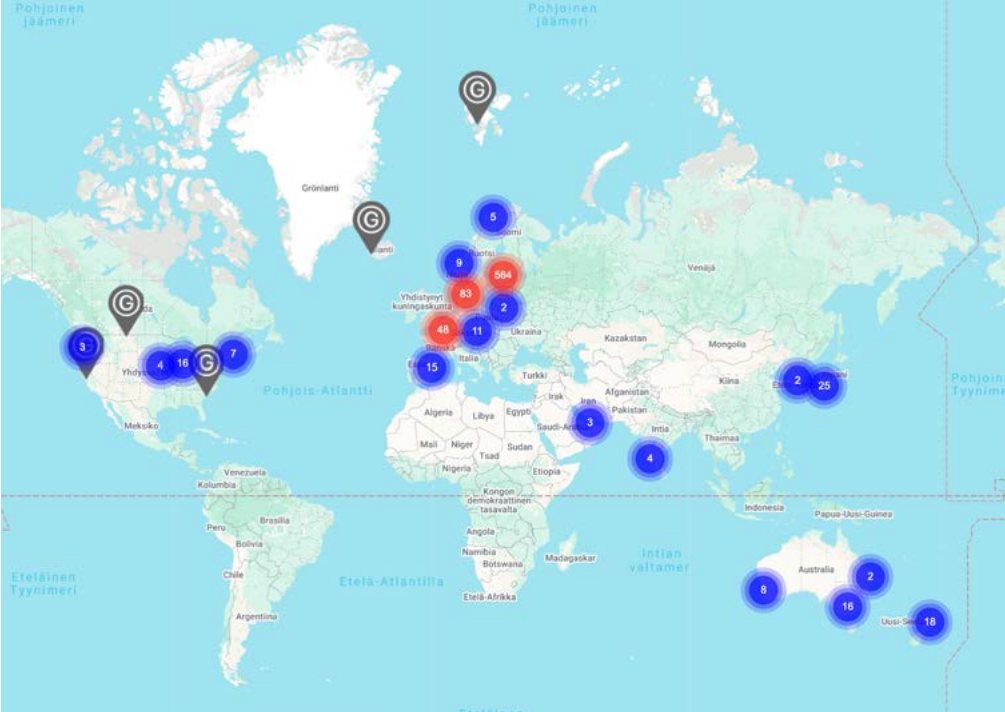
Graafista betonipintaa voidaan sävyttää erilaisilla kuullotteilla ja maaleilla.





Graafisen betonin referenssejä

Design
Johanna Gullischen

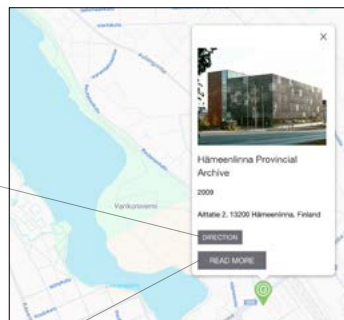
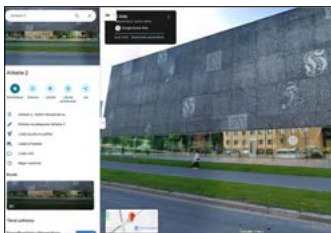


referenssikartta

Tutustu graafisen betonin kohteisiin ympäri maailmaa verkkosivujemme referenssikartalla. Vihreällä merkityillä kohteilla on omat esittelysivunsa, joilta löydät lisätietoja ja kuvia. Harmaalla merkityistä kohteista on toistaiseksi saatavilla perustiedot. Direction-linkistä pääset suoraan kohteen sijaintiin kartalla.

Päivitämme karttaa jatkuvasti uusilla projekteilla:

[GCReferenssikartta](#) →



As Oy Tietäjänkulma

Espoo, Finland | 2026

Arkkitehtuuri: Eero Kairamo

Grafiikka: Topi Äikäs

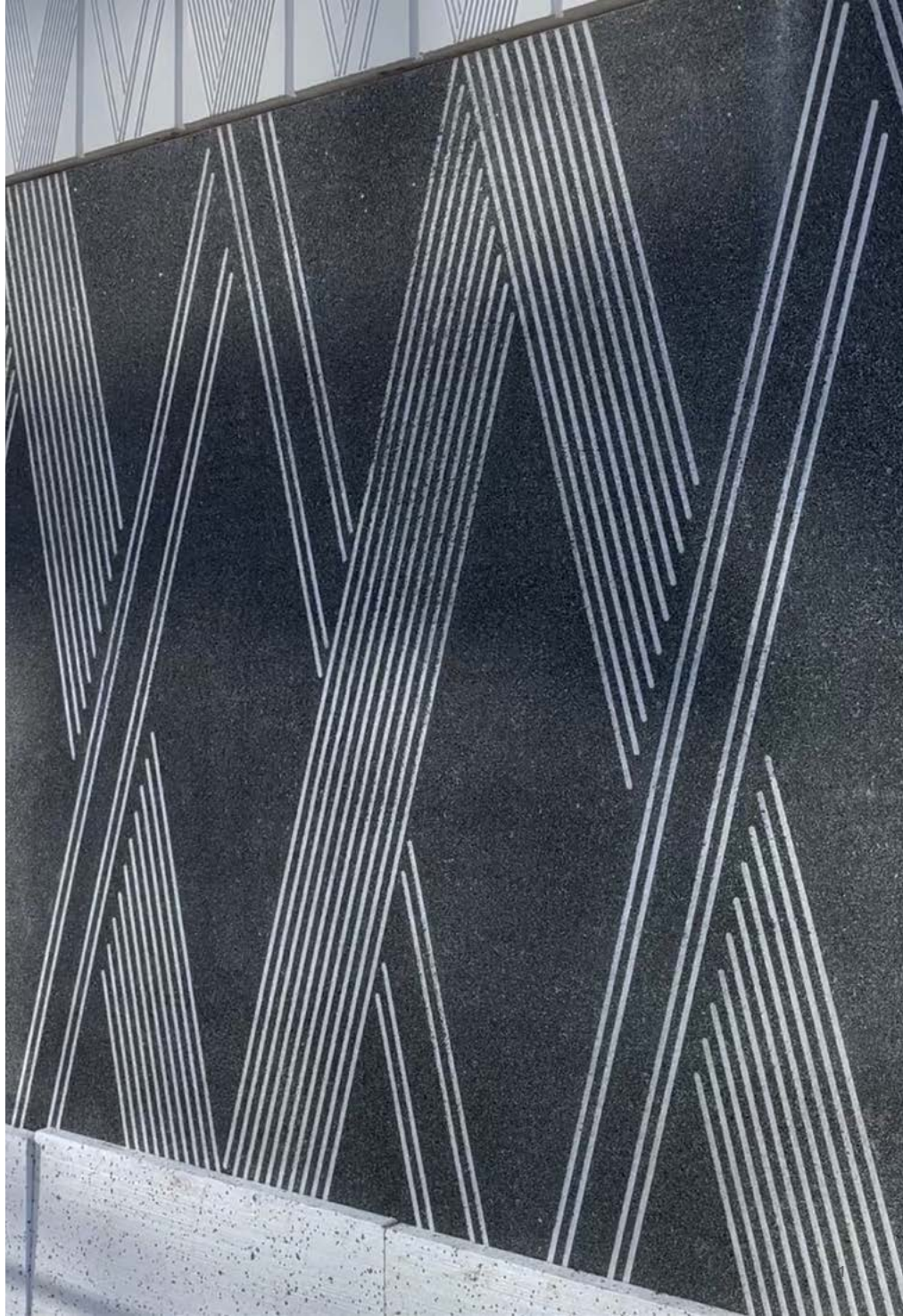
Rakentaja: Jatke Uusimaa Oy

Elementtivalmistaja: NB-Seinä Oy

Kuvio: Toistuva kuvio

Kuva

Graphic Concrete Oy



As Oy Tietäjänkulma

Espoo, Finland | 2026

Arkkitehtuuri: Eero Kairamo

Grafiikka: Topi Äikäs

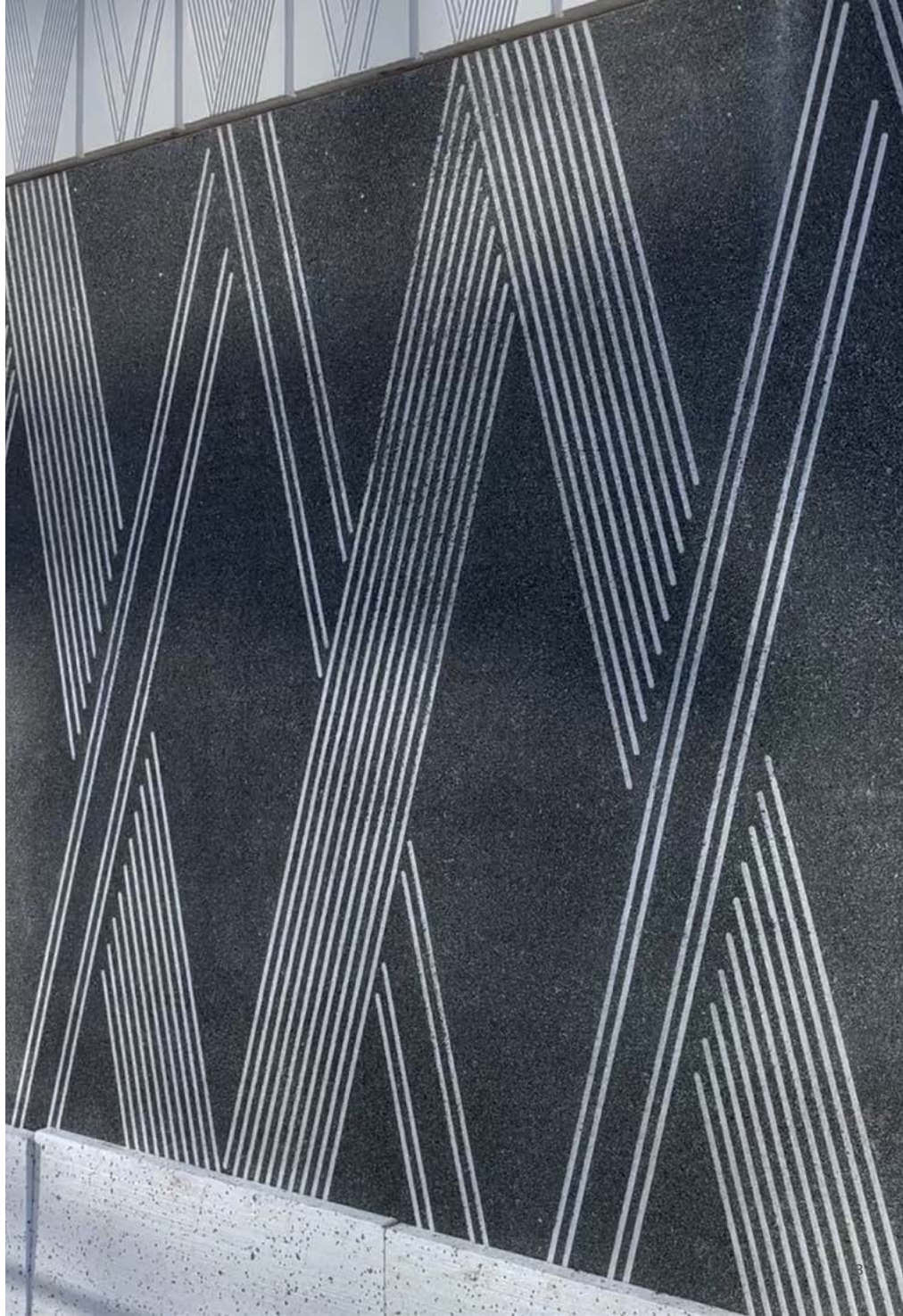
Rakentaja: Jatke Uusimaa Oy

Elementtivalmistaja: NB-Seinä Oy

Kuvio: Toistuva kuvio

Kuva

Graphic Concrete Oy





Tuultentietäjä

Espoo, Suomi | 2023

Arkkitehtuuri: ARCO Architecture Company

Elementtivalmistaja: Consolis Parma Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Kuva

Graphic Concrete Ltd



Ospedale Giovanni XXIII:n kappeli

Bergamo, Italia | 2012

Arkkitehtuuri: Traversi + Traversi Architeti ja Aymeric Zublena

Grafiikka: Stefano Arienti

Rakentaja: Styl-Comp Group

Elementtivalmistaja: Styl-Comp Group

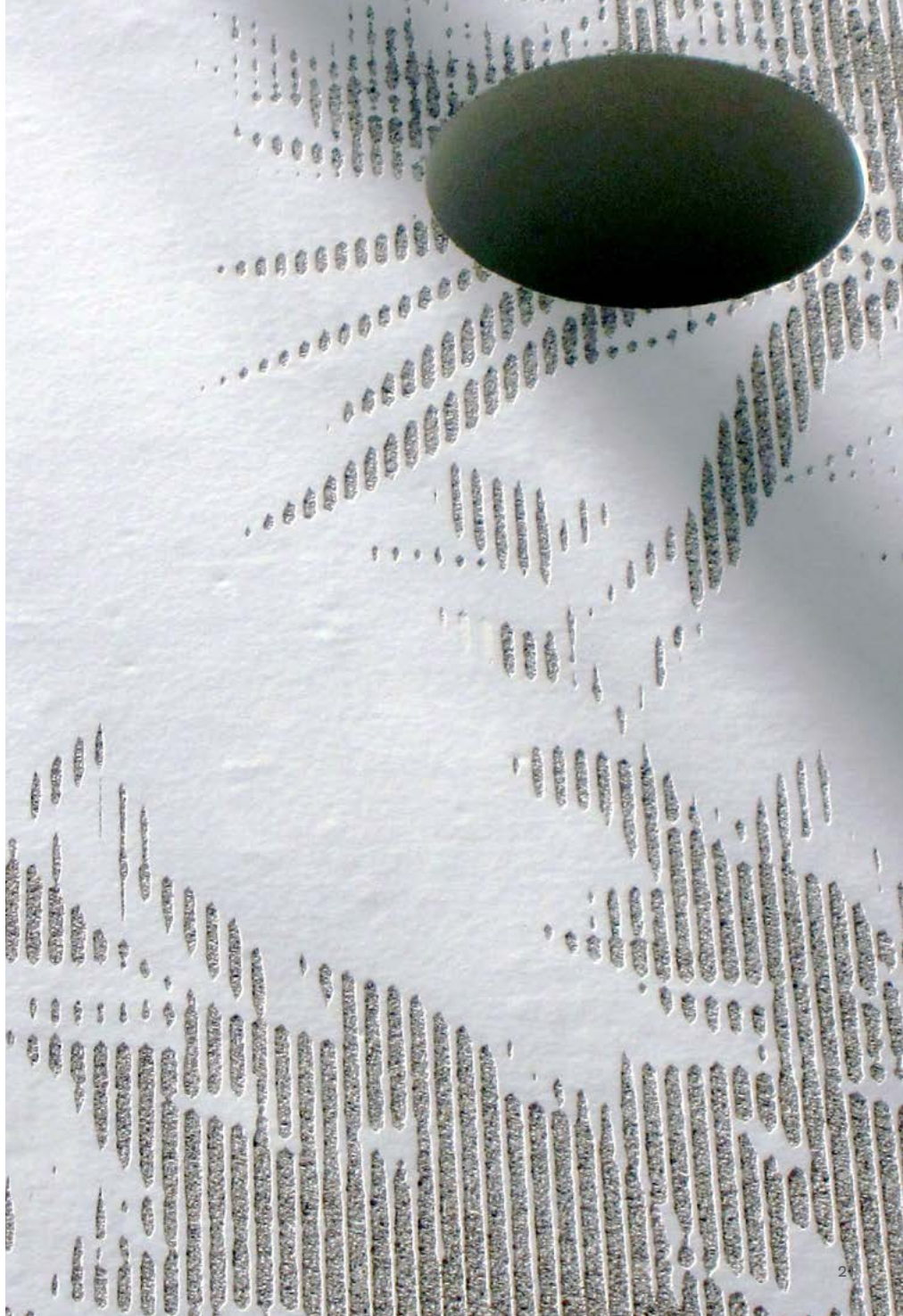
Kuvio: Yksilöllinen kuva

Kappelin julkisivun inspiraationa toimi Eedenin puutarha, mikä näkyy kuviossa toistuvina kukkina, kasveina ja pensaina. Herkästi rasteroidut kuvat yhdistettynä kohteelle suunniteltuun betonireseptiin luovat kevyen, ilmavan ja rauhallisen kokonaisvaikutelman. Seinien ja katon pyöreiden aukkojen kautta sisään tulviva luonnonvalo viimeistelee kappelin vaikuttavan tunnelman.

"Inspiraationa toimi Eedenin puutarha, mikä näkyy kuviossa toistuvina kukkina, kasveina ja pensaina. Herkästi rasteroidut kuvat ja kohteelle suunniteltu betoniresepti luovat kokonaisvaikutelman, joka on kevyt, ilmava ja rauhallinen. Seinien ja katon pyöreistä aukoista sisään tuleva luonnonvalo viimeistelee vaikuttavan kokonaisuuden."

– Ivo Allas, Design Director, Styl-Comp Group

Kuvat
Camillo Bonfanti, Styl-Comp Group
Graphic Concrete Oy





Helsingin Kahvimylly ja Kahvipannu

Helsinki, Suomi | 2015

Arkkitehtuuri: Arkkitehtitoimisto Petri Rouhiainen

Suunnittelu: Aimo Katajamäki

Rakennuttaja: Lemminkäinen

Elementtivalmistaja: Parma Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Pauligin kahvipaahtimo valmistui Helsingin Vuosaareen vuonna 1968. Kun paahtimo myöhemmin siirtyi uuteen sijaintiin, entinen tehdasalue sai uuden elämän asuinalueena. Nykyisin alue tunnetaan Kahvikorttelina, jossa katujen ja rakennusten nimet kunnioittavat alueen kahvihistoriaa. Helsingin Kahvimylly- ja Kahvipannu-asuinrakennusten julkisivuissa graafisen betonin kahviihaiset kuviot jatkavat tätä tarinaa osana arkkitehtuuria.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Waurm Ponds sin poliisiasema

Victoria, Australia | 2014

Arkkitehtuuri: Strata PNA Architects

Rakentaja: Lyons Constructions

Elementtivalmistaja: Metro Precast

Kuvio: Yksilöllinen kuvio

Kuva

Reid Construction Systems



Poliisikomissariaatti Les Mureaux

Les Mureaux, Ranska | 2016

Arkkitehtuuri: Ameller Dubois Architectes

Elementtivalmistaja: Parma Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Kuva
Sergio Grazia





Delfiinikortteli Sitadelli

Helsinki, Suomi | 2021

Arkkitehtuuri: Arkkitehtitoimisto HMV Oy

Suunnittelu: Samuli Naamanka

Rakennuttaja: Bonava Oy

Elementtivalmistaja: Rudus Ämmän Betoni Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Delfiinikortteli Sitadelli on Helsingin Vuosaareen valmistunut asuinkohde, jonka julkisivuissa graafisen betonin yksilöllinen kuvio tuo rakennuksille tunnistettavan ilmeen ja vahvistaa alueen korkeatasoista arkkitehtuuria.

Kuva
CRH Concrete

Delfiinikortteli Atlas

Helsinki, Finland, 2023

Arkkitehtuuri: Arkkitehtitoimisto HMY Oy

Kuviosuunnittelu: Samuli Naamanka

Rakennuttaja: Skanska

Elementtivalmistaja: Rudus Ämmän Betoni Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Delfiinikortteli Atlas on Helsingin Vuosaareen valmistunut asuinkohde, jonka graafisen betonin yksilöllinen julkisivukuvio antaa rakennukselle tunnistettavan ilmeen ja rikastuttaa alueen kaupunkikuvaa.

Kuva
Graphic Concrete Oy







Zwembadsite-asuinkortteli

Leuven, Belgia | 2008

Arkkitehtuuri: Bob361 architects

Suunnittelu / grafiikka: Bob361 architects

Rakennuttaja: Implant nv, Extensa nv

Elementtivalmistaja: Eurobeton

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

“Suunnitelma täydentää Smetsin aukion ja sitä ympäröivät tilat luoden samalla uusia kulkuyhteyksiä, integroimalla olemassa olevan Fabiola-rakennuksen osaksi kokonaisuutta sekä rajaamalla uuden puolijulkisen ja puoliyksityisen sisäpihan. Asuinrakennus toimii siirtymävyöhykkeenä kahden eri mittakaavan välillä, ja jokainen rakennusmassa viimeistellään sen omaa luonnetta kunnioittaen.”
– *Bob361 architects*

Kuvat
Graphic Concrete Ltd

Berounin pysäköintitalo

Beroun, Tšekki | 2014

Arkkitehtuuri: H.A.N.S. Architekti

Rakennuttaja: H.A.N.S. stavby, a.s.

Elementtivalmistaja: H.A.N.S. stavby, a.s.

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Prahan lähistöllä sijaitsevan Berounin vanhankaupungin sydämessä sijaitsevan pysäköintitalon julkisivuja koristavat graafiseen betoniin toteutetut suuret, laukkaavia hevosia esittävät kuviot. Betoniin integroidut yksilölliset kuvat mahdollistivat modernin rakennuksen luontevan sijoittumisen historiallisesti arvokkaaseen ympäristöön.

Kuva
Aleš Jungman





Saint Francis Assisi -koulu

Montréal, Kanada | 2019

Arkkitehtuuri: Heloise Thibodeau Architect Inc.

Elementtivalmistaja: BPD L Precast Concrete International

Kuvio: Yksilöllinen kuvio

Taiteilija Shelley Miller suunnitteli rakennuksen julkisivun osana Québecin julkisen taiteen ohjelmaa, tuoden laajennukseen vahvan taiteellisen ilmeen. Graafinen betoni yhdistää kohteessa kestävyys, tehokkaan asennuksen, graffitisuojaus ja korkeatasoisen estetiikan, osoittaen menetelmän mahdollisuudet nykyaikaisessa kouluarkkitehtuurissa. Saint Francis Assisi -koulu palkittiin vuonna 2022 **ACI Excellence in Concrete Construction Award** -tunnustuksella.

Kuva
Shelley Miller





Cortex Science Park

Odense, Tanska | 2015

Arkkitehtuuri: Creo Arkitekter A/S

Rakentaja: CJ Anlæg A/S

Elementtivalmistaja: DS Elcobyg A/S

Kuvio: GCCollection™ Ikat, Piksel, Round Rough 200%, Textilia 200%

Cortex Science Park on Tanskan suurin hyvinvointi- ja robotiikkateknologian keskus, jossa toimii noin 60 yritystä ja organisaatiota. Vuonna 2015 alue laajeni uudella Videnbyen-rakennuksella, joka tukee yhteistyötä koulutuslaitosten, tutkimuksen ja yritysten välillä.

Rakennus on suunniteltu erityisesti alkuvaiheen yrityksille ja innovaatioympäristöksi, jossa korostuvat tiedon jakaminen, yhteistyö ja uusien liiketoimintaideoiden kehittäminen.

Kuvat
Helene Høyer Mikkelsen



Helsingin kielilukio

Helsinki, Suomi | 2023

Arkkitehtuuri: Lahdelma & Mahlamäki arkkitehdit

Elementtivalmistaja: MH Betoni Oy

Kuvio: Asiakkaan oma, toistuva kuvio

Kuva
Graphic Concrete



Musicon Samspillet

Roskilde, Tanska | 2021

Arkkitehtuuri: Arkitema K/S

Rakentaja: Jensen & Nielsen Byggeri

Elementtivalmistaja: CRH Concrete

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Musicon Samspillet on Roskildessa sijaitseva liikerakennus, jonka näyttävä julkisivu on toteutettu graafisella betonilla. Rakennuksen on suunnitellut tanskalainen arkkitehtitoimisto Arkitema, ja betonielementit on valmistanut CRH Concrete.

Julkisivun kuvan on suunnitellut saksalais-tanskalainen kuvanveistäjä ja kuvataiteilija Christian Lemmerz.

Kuva
CRH Concrete & Niels Nygaard

Hampton by Hilton -hotelli

Tallinna, Viro | 2024

Arkkitehtuuri: Arhitekt Tarbe

Elementtivalmistaja: E-Betonelement OÜ

Kuvio: GCCollection™ Dead End

Tallinnassa sijaitsevan Hampton by Hilton -hotellin julkisivu on toteutettu GCCollection™ Dead End -kuvioilla. Kuvio ei edellytä elementtien kohdistamista toisiinsa, mikä tekee toteutuksesta kustannustehokkaan sekä helpottaa elementtien valmistusta ja asennusta.

"GCCollection™ Dead End on erinomainen kuvio, sillä se ei vaadi elementtien kohdistamista. Se tekee toteutuksesta erittäin kustannustehokkaan ja helpottaa myös elementtivalmistajan työtä."

– Arkkitehti Tõnis Tarbe

Kuvat
Graphic Concrete Oy





Viborgin maakunta-arkisto

Viborg, Tanska | 2015

Arkkitehtuuri: Schmidt Hammer Lassen Architects

Suunnittelu / grafiikka: Grethe Sørensen, tekstiisuunnittelija

Rakentaja: KPC BYG A/S

Elementtivalmistaja: Confac A/S

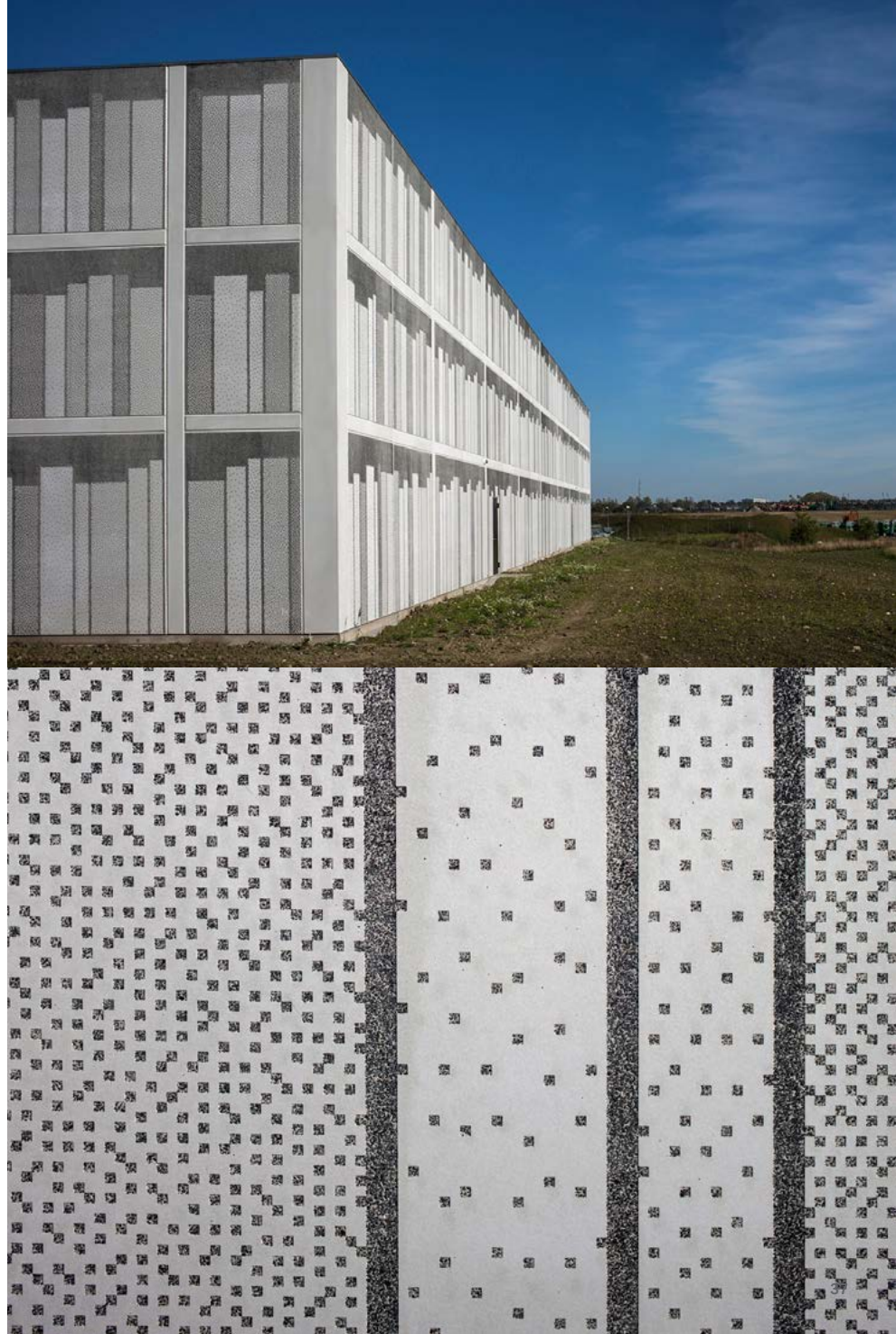
Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Graafisen betonin avulla rakennuksen koko julkisivu toteutettiin suurena kirjahyllyä muistuttavana kuviona. Viborgin maakunta-arkisto on erinomainen esimerkki siitä, kuinka graafisella betonilla voidaan korostaa rakennuksen käyttötarkoitusta ja luoda julkisivuun syvyyden vaikutelma. Läheltä tarkasteltuna julkisivu muodostuu erikokoisista ja eri etäisyyksille sijoituvista pisteistä, mutta kauempaa katsottuna se hahmottuu kolmiulotteiseksi kirjahyllyksi.

“Uuden arkistorakennuksen tuli olla kestävä, selkeä, moderni ja minimalistinen. Halusimme myös tuoda siihen taiteellisen elementin, joka ilmentää rakennuksen käyttötarkoitusta.”

– Rasmus Kierkegaard, osakas, Schmidt Hammer Lassen Architects

Kuvat
Helene Høyer Mikkelsen







Hämeenlinnan Kansallisarkisto

Hämeenlinna, Suomi | 2009

Arkkitehtuuri: Heikkinen–Komonen Architects

Suunnittelu / grafiikka: Aimo Katajamäki, Aimonomia

Rakennuttaja: Senaatti-kiinteistöt

Elementtivalmistaja: Parma Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Hämeenlinnan Kansallisarkiston julkisivuun haluttiin luoda ainutlaatuinen teos, joka kuvastaa rakennuksen tehtävää kansallisen muistin säilyttäjänä. Graafisen betonin avulla julkisivuun toteutettiin kerroksellinen kuvio, joka yhdistää arkistoaineistosta löytyviä merkkejä ja symboleita eri aikakausilta – talonpoikien puumerkeistä ja kuninkaiden kirjaimista nykypäivän internetsymboleihin.

“Päätimme päällystää arkiston julkisivut graffiteilla. Tämä musta kansallinen muistitikkku on kirjottu arkiston syvyyksistä löytyneillä merkeillä: talonpoikien puumerkeistä ja kuninkaiden kirjaimista nykypäivän internetsymboleihin. Tämä oli mahdollista graafisen betonin ansiosta.”

– Mikko Heikkinen, arkkitehti, Heikkinen–Komonen Architects

Kuvat

Graphic Concrete Oy, Jussi Tiainen





Skanskan Suomen pääkonttori

Helsinki, Suomi | 2011

Arkkitehtuuri: L Architects (Larkas & Laine Oy)

Elementtivalmistaja: Ämmän Betoni Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Skanskan pääkonttorin julkisivukuvion inspiraationa toimi 1700-luvulla laadittu Rooman Nolli-kartta. Kauempaa katsottuna julkisivu muistuttaa luonnonkalliota, mutta läheltä tarkasteltuna siitä paljastuu vanhaa kaupunkikarttaa muistuttava kuvio katuineen, kortteleineen ja kirkkoineen.

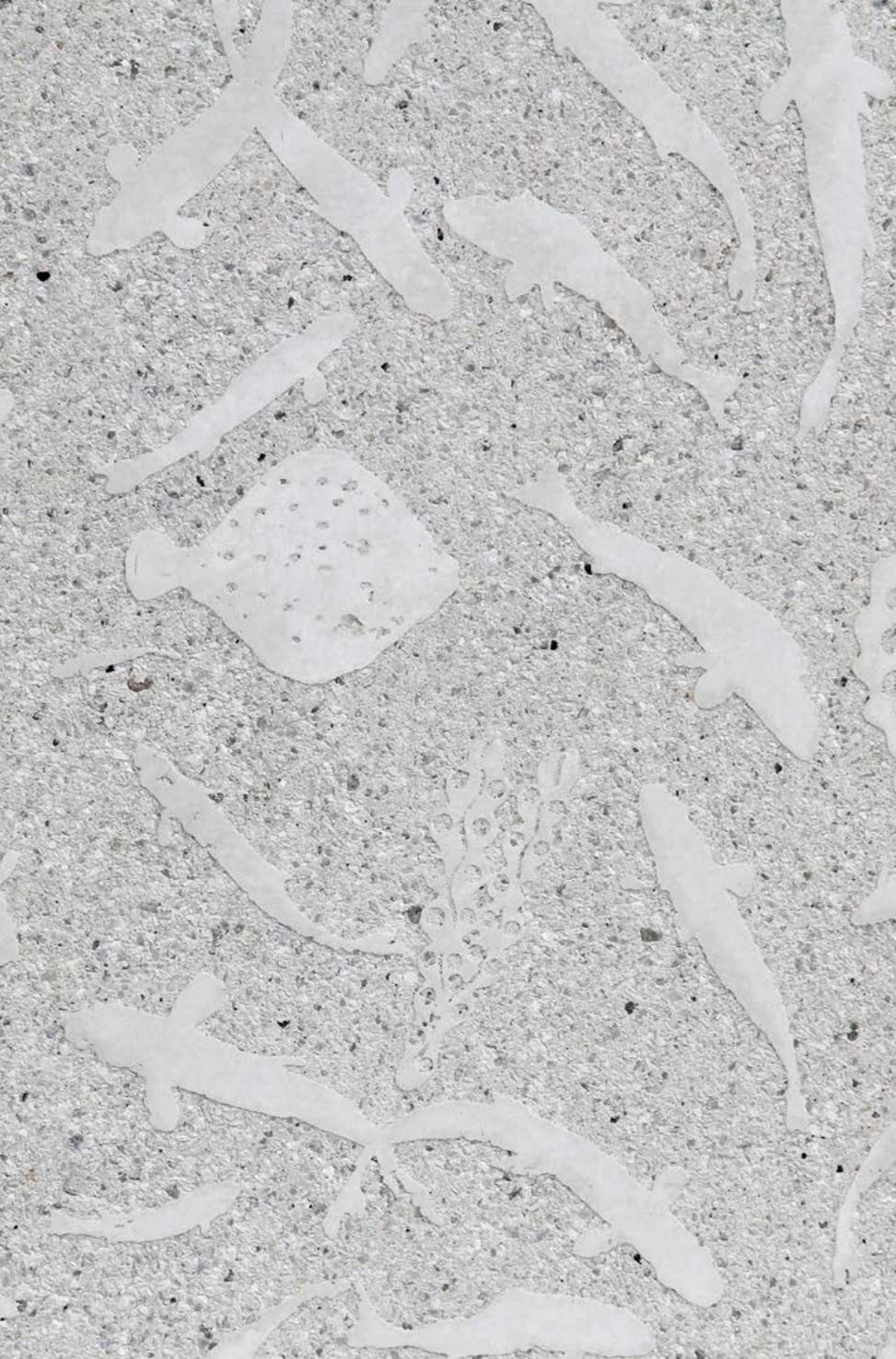
Todellisuudessa karttaa ei kuitenkaan ole olemassa. Kuvio on muodostettu tammenlehden pohjalta: lehden ruodit muuttuvat kaduiksi ja niiden väliin jäävät alueet kaupunkikortteleiksi ja rakennuksiksi.

“Tämän kuvion inspiraationa toimi 1700-luvulla laadittu Rooman Nolli-kartta. Kaukaa katsottuna kuvio muistuttaa luonnonkalliota, mutta läheltä tarkasteltuna siitä paljastuu vanha kaupunkikartta. Yksityiskohtia tutkimalla voi erottaa katuja, sisäpihoja ja kirkkoja. Todellisuudessa tällaista kaupunkia ei kuitenkaan ole olemassa, sillä kartta on piirretty tammenlehden päälle: lehden ruodit muodostavat kadut ja niiden väliin jäävät alueet korttelit ja rakennukset.”
– *Katia Salo, arkkitehti, L Architects*

Kuvat

Tiia Ettala, Graphic Concrete Oy





Ulappatori

Espoo, Suomi | 2012

Arkkitehtuuri: Petri Rouhiainen Architects Ltd.

Suunnittelu / grafiikka: Aimo Katajamäki, Aimonomia

Rakentaja: YIT Rakennus Oy

Elementtivalmistaja: Parma Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Ulappatorin julkisivukuvioiden inspiraationa toimi kohteen sijainti meren läheisyydessä. Toistuvissa kuvioissa esiintyy Itämeren kaloja ja simpukoita lähes luonnollisessa koossa. Kokonaisuutta täydentävät julkisivun poikki kulkevat abstraktit viivat, jotka muistuttavat meren aaltojen liikettä.

"Kuvioiden inspiraationa toimi kohteen sijainti meren läheisyydessä. Toistuvissa kuvioissa esiintyy Itämeren kaloja ja simpukoita lähes luonnollisessa koossa. Näitä täydentävät julkisivun poikki virtaavat abstraktit viivat, jotka muistuttavat meren aaltoja."

– Aimo Katajamäki, graafinen suunnittelija, Aimonomia

Kuvat

Kuvatoimisto Kuvio Oy





betoni

Kohde palkittiin vuoden 2014
Betonirakenne-palkinnolla.

Länsisatamankatu 23

Helsinki, Suomi | 2013

Arkkitehtuuri: Huttunen Lipasti Pakkanen Oy

Rakentaja: NCC Rakennus Oy, Helsingin asuntotuotantotoimisto

Elementtivalmistaja: Ämmän Betoni Oy

Kuvio: GCSmooth™

GCSmooth™-tekniikalla betonipinnasta saadaan poikkeuksellisen sileä, samettimainen ja hienostuneen himmeäkiiltainen.

Erityisesti valkobetonielementeille kehitetty menetelmä korostaa betonin luonnollista ilmettä ja viimeisteltyä pintaa.

Kuvat
Graphic Concrete Oy



Joensuun Elli

Joensuu, Suomi | 2010

Arkkitehtuuri: Arcadia Oy Arkkitehtitoimisto

Grafiikka: Maria Mughal, Woop

Rakennuttaja: Opiskelija-asunnot Joensuun Elli Oy

Elementtivalmistaja: Pielisen Betoni Oy, Lieksa

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Rakennuksen julkisivuja hallitsee graafisella betonilla toteutettu vaikuttava taideteos Sisters. Kuvio perustuu taiteilija Maria Mughalin kolmeen maalaukseen: Poem, Nature ja Helen of Troy.

Teossarjan lähtökohtana oli betoni materiaalina, jota pidetään usein harmaana, kylmänä ja persoonattomana. Julkisivujen suuret, noin 3 x 3,8 metrin kokoiset teokset muodostavat tälle mielikuvalle vastakohtan. Taiteilijan tavoitteena oli, että maalausten naishahmot ovat suorassa vuorovaikutuksessa rakennuksen katsojan kanssa.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Høvikin alakoulu

Høvik, Norja | 2013

Arkkitehtuuri: Planforum Arkitekter

Rakennuttaja: HENT AS (Oslo)

Elementtivalmistaja: Opplandske Betongindustri AS

Kuvio: GC-Collection™

Kuva

Graphic Concrete Oy



Ravintolakoulu Perho

Helsinki, Suomi | 2015

Arkkitehtuuri: SARC Architects

Grafiikka: Oiva Toikka

Elementtivalmistaja: Parma Oy

Ravintolakoulu Perho aloitti toimintansa vuonna 1935 Suomen ensimmäisenä ravintolakouluna. Vuonna 2015 valmistui koulun vanhan rakennuksen laajennusosa, joka käsittää noin 1 500 m² viidessä kerroksessa. Uuden rakennuksen on suunnitellut arkkitehtiprofessori Jan Söderlund.

Julkisivun ja sisätilojen hedelmäkuviot on suunnitellut Oiva Toikka, yksi Suomen tunnetuimmista muotoilijoista, joka tunnetaan erityisesti litalalle suunnittelemastaan lasitaiteesta.

Kuvat
Graphic Concrete Oy





UUSI SAIRAALA
ESKO SJUKHUS

Espoon sairaala

Espoo, Suomi | 2016

Arkkitehtuuri: Arkkitehdit Tommila

Pääsuunnittelija: VPL-Arkkitehdit

Rakennuttaja: Lujatalo Oy

Elementtivalmistaja: Lujabetoni Oy

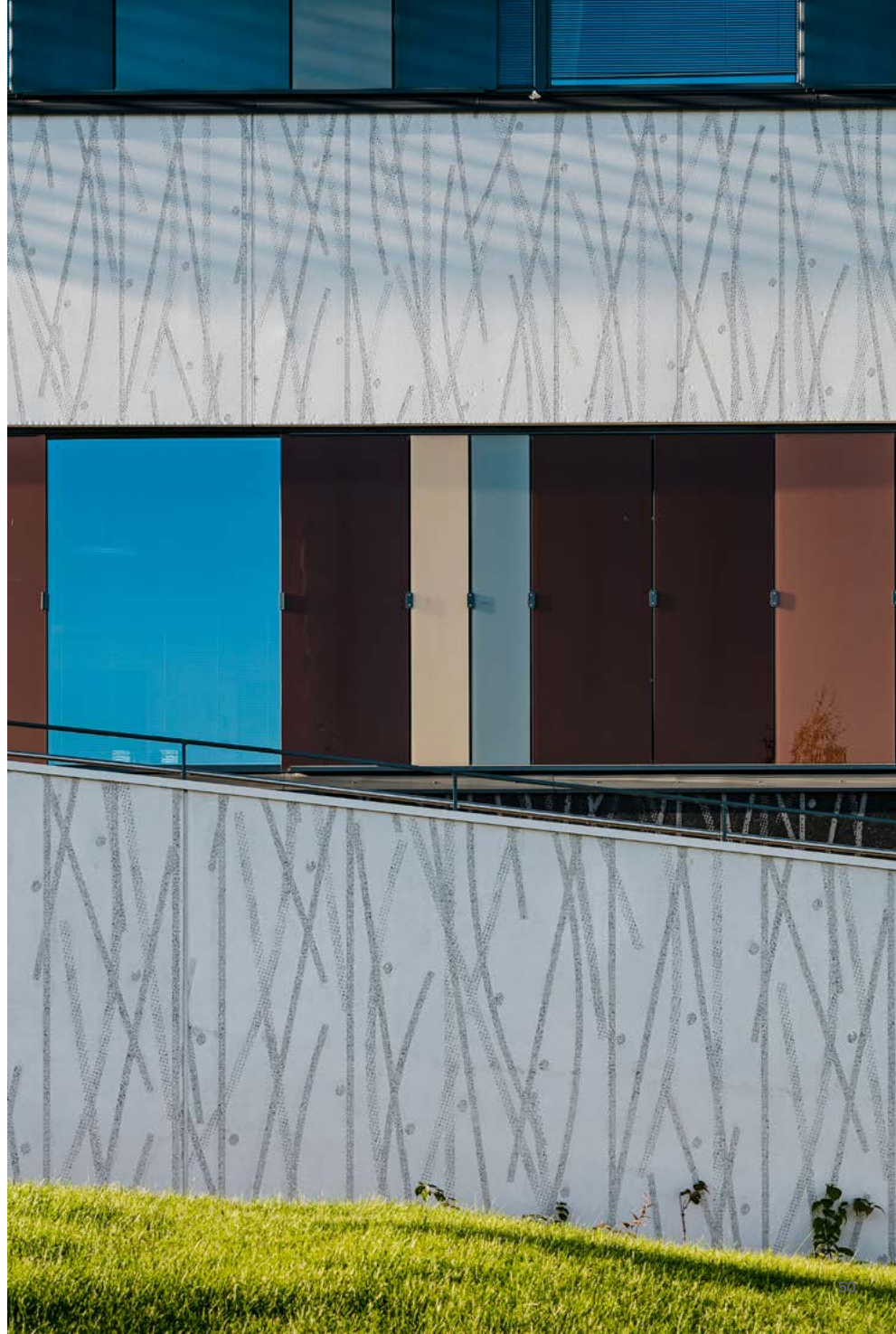
Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

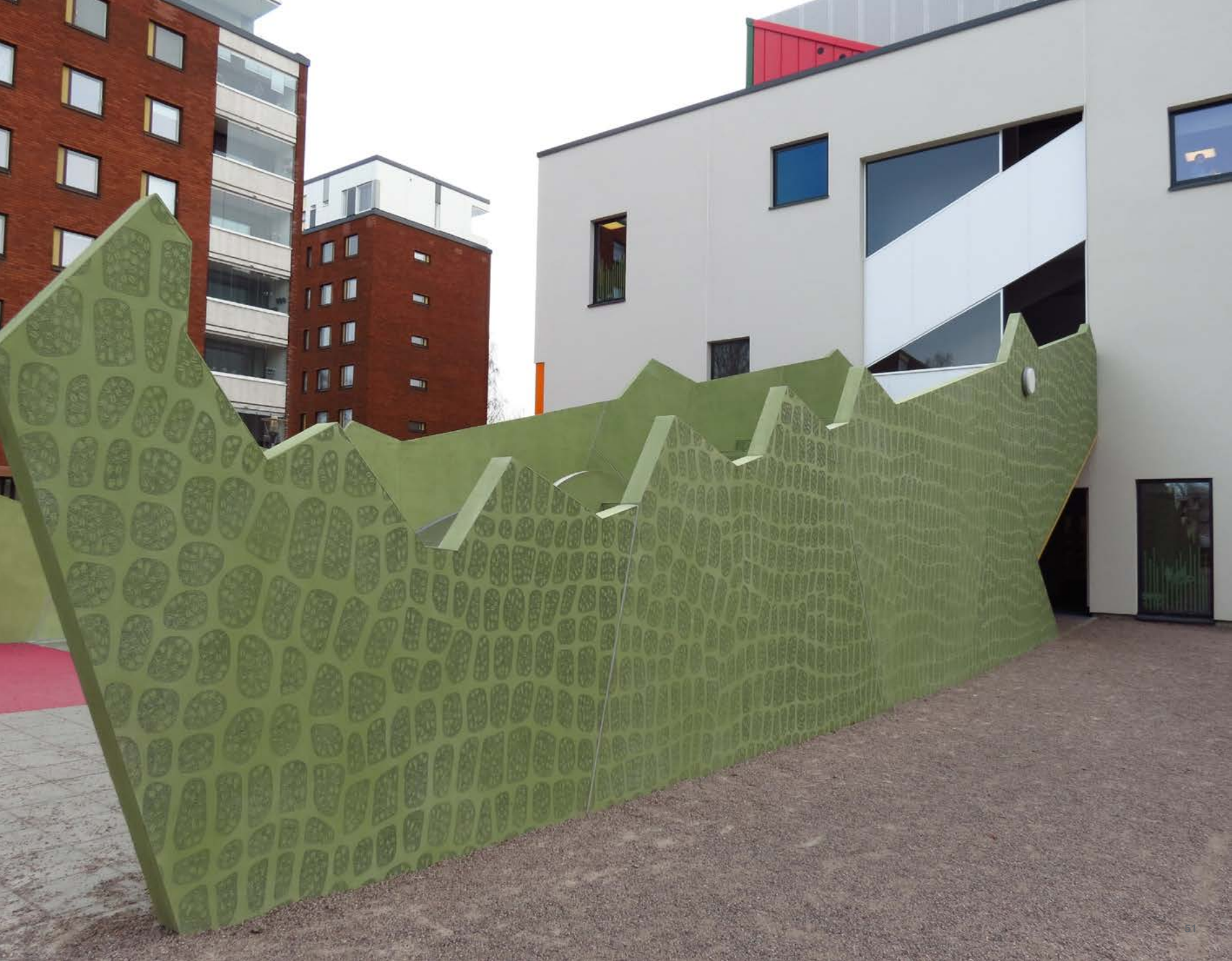
Graafinen betoni tarjosi mahdollisuuden suunnitella yhtenäinen ilme niin pysäköintitalon laajoille julkisivuille kuin sisäpihojen pienemmille pinnoille. Läheltä tarkasteltuna kuviossa erottuu rasteripisteiden rakenne, kun taas kauempaa katsottuna pystysuuntaiset linjat korostuvat. Koko rakennusta tarkasteltaessa vaakasaumat muodostavat osan julkisivun kokonaisilmettä.

"Graafinen betoni tarjosi täydellisen ratkaisun sekä pysäköintitalon suurten julkisivupintojen että sisäpihojen pienempien pintojen suunnitteluun – se mahdollisti suunnittelun niin suuressa kuin pienessäkin mittakaavassa. Läheltä katsottuna kuviossa näkyy rasteri, mutta etäämmältä pystylinjat korostuvat. Koko rakennusta tarkasteltaessa vaakasaumat vahvistavat julkisivun vaakasuuntaista ilmettä. Graafisen betonin kuviolla elementtisaumat voidaan haluttaessa joko häivyttää tai korostaa."

– Mikko Soini, arkkitehti, Arkkitehdit Tommila

Kuvat
Kuvatoimisto Kuvio Oy





Tikkurilan päiväkot

Vantaa, Suomi | 2019

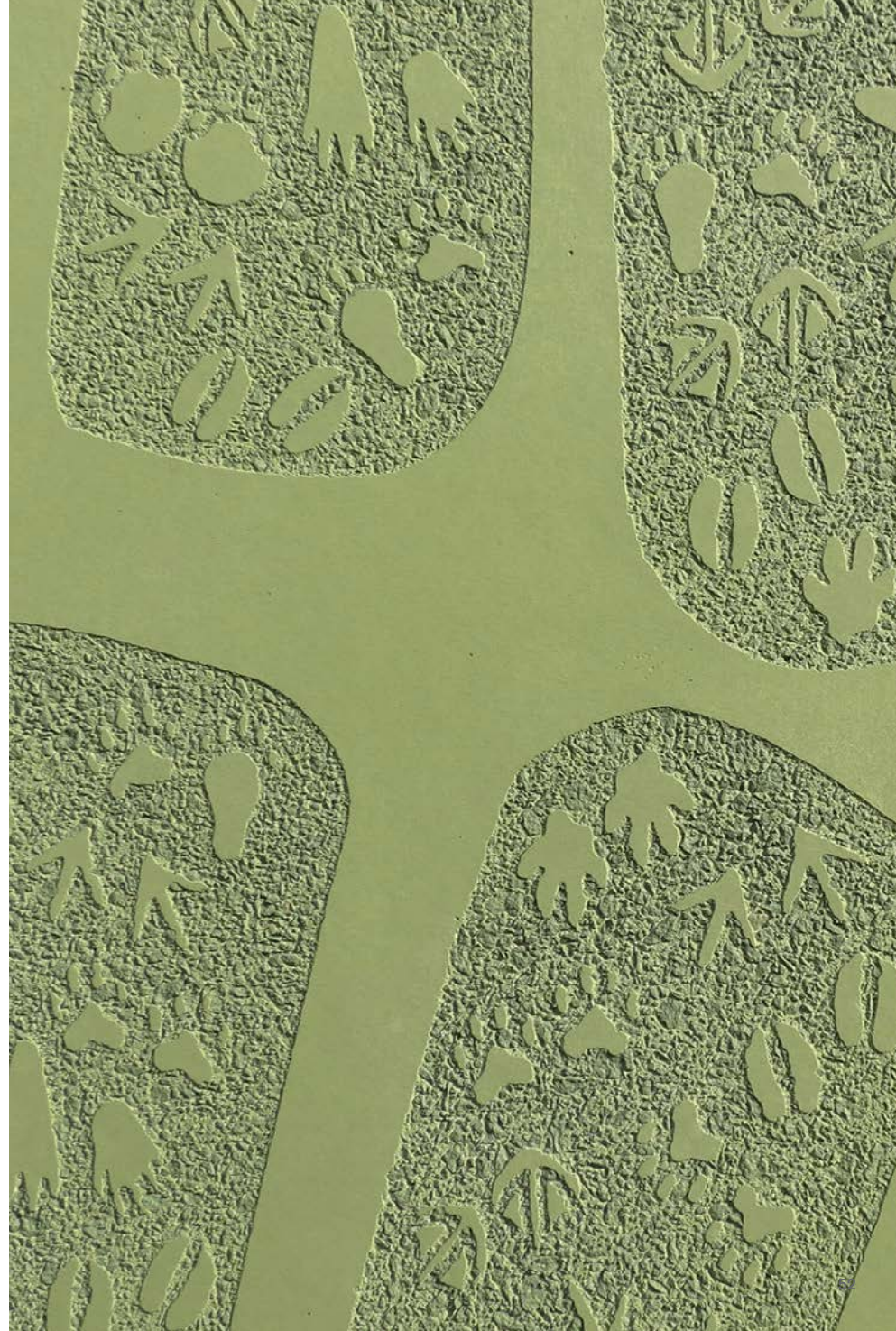
Arkkitehtuuri: Parviainen Arkkitehdit Oy

Elementtivalmistaja: SBS Betoni Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Parviainen Arkkitehdit Oy suunnitteli päiväkodin julkisivuun graafisella betonilla toteutetun krokotiilikuvion. Elementtien valmistuksen jälkeen kuvio maalattiin vihreäksi, mikä korostaa sen ilmettä ja tekee krokotiilista entistä elävämmän.

Kuvat
Graphic Concrete Oy





Palkinto vuonna 2012

Helsingin Tervapääskynen

Helsinki, Suomi | 2011

Arkkitehtuuri: Arkkitehtitoimisto Helamaa ja Pulkkinen Oy

Grafiikka / valokuva: Tapio Vanhatalo

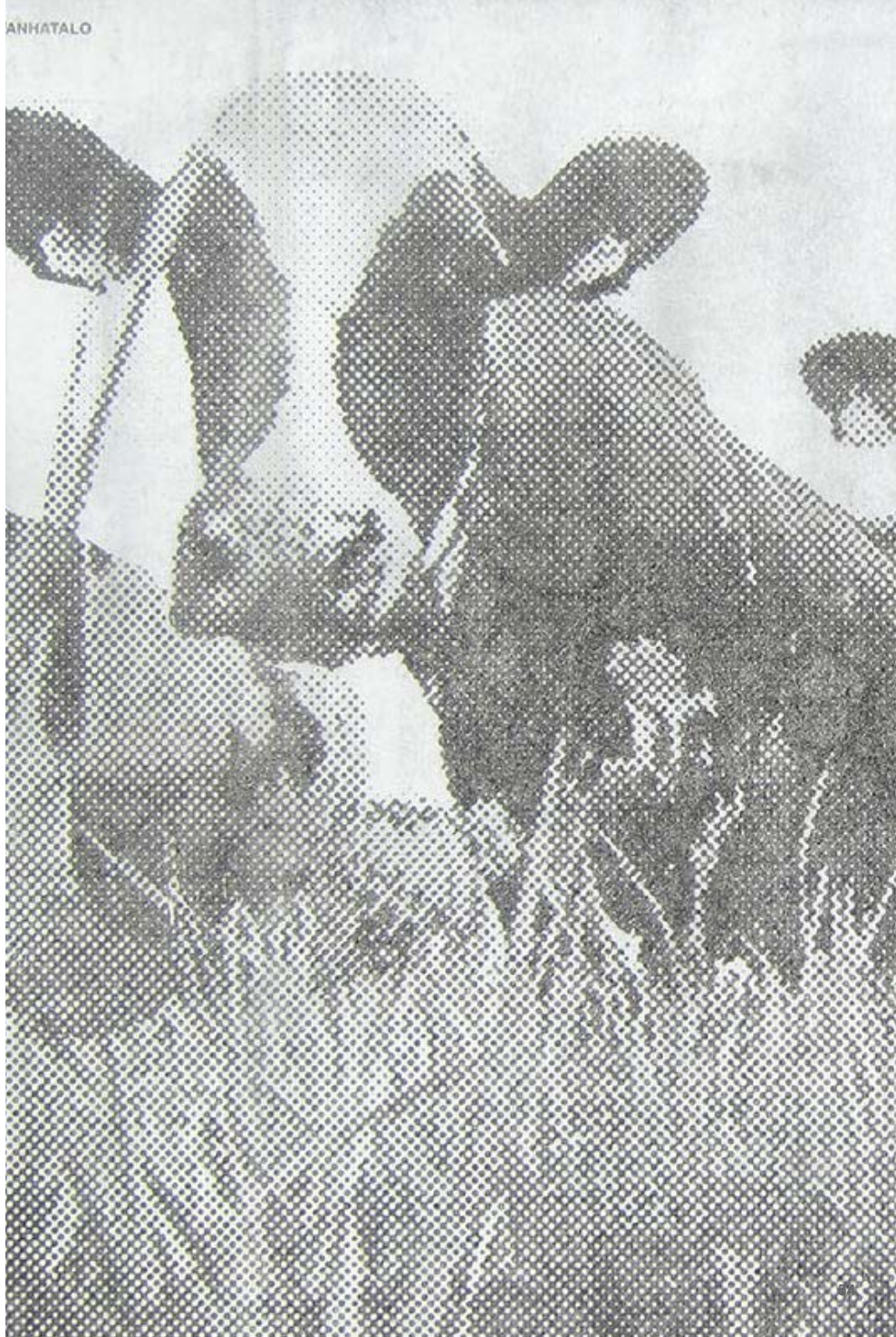
Rakennuttaja: VVO Rakennuttaja Oy

Elementtivalmistaja: Parma Oy, Forssa

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Arkkitehdin huomion kiinnitti sanomalehdessä julkaistu kuva rauhallisesti laiduntavasta lehmälaumasta. Uuden asuinrakennuksen suunnittelussa tavoitteena oli tuoda esiin alueen historia, ja sama kuva haluttiin toteuttaa graafisena betonikuviona rakennuksen tukimuriin. Valinta oli luonteva, sillä rakennus sijaitsee paikalla, jossa toimi eläinlääkinnän talleja vuosisatoja sitten.

Kuvat
Graphic Concrete Oy





Martinlaakson pysäköintitalo

Vantaa, Suomi | 2015

Elementtivalmistaja: Parma Oy, Forssa

Kuvio: GCCollection™ Grass & Grass Nega

Martinlaakson pysäköintitalon julkisivu on toteutettu GCCollection™ Grass- ja Grass Nega -kuvioilla. Luonnosta inspiraationsa saavat kuviot tuovat betonijulkisivuun elävyyttä ja vaihtelevuutta sekä luovat rakennukselle tunnistettavan ilmeen.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Pihlajalaakson meluaita

Kuopio, Suomi | 2014

Arkkitehtuuri: Ramboll Finland Oy

Suunnittelu: Teemu Matilainen / Ramboll Finland Oy ja Graphic Concrete

Rakennuttaja: Kuopion kaupunki

Elementtivalmistaja: Betonimestarit Oy

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Pihlajalaakson meluaita osoittaa, kuinka graafisella betonilla voidaan yhdistää toiminnallisuus ja esteettisyys. Yksilöllinen kuvio antaa pitkälle meluesteelle tunnistettavan ilmeen ja rikastuttaa kaupunkikuvaa.

Kuvat
Kuvatoimisto Kuvio Oy





Crevinin lukio

Crevin, Ranska | 2014

Arkkitehtuuri: Jean-François Golhen Architecte

Rakentaja: Département Ille-et-Vilaine

Elementtivalmistaja: MSA

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Rakennuksen julkisivussa on kuvattuna 28 Bretagnen kulttuurihistoriaan vaikuttanutta merkkihenkilöä. Mukana ovat muun muassa kirjailija Colette, kuvataiteilija Clotilde Vautier, elokuvaohjaaja Charles Vanel ja runoilija Gilles Fournel. Graafinen betoni yhdistää taiteen ja arkkitehtuurin osaksi rakennuksen identiteettiä.

Kuvat
Graphic Concrete Oy





Marguerites-asuinrakennus

Pariisi, Ranska | 2012

Arkkitehtuuri: Skylines Architecture & Urbanisme sekä
Espaces Libres Architecture et Urbanisme

Elementtivalmistaja: DECOMO SA

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Marguerites on Pariisiin valmistunut asuinrakennus, jonka julkisivuissa graafisen betonin yksilöllinen toistuva kuvio tuo rakennuksille tunnistettavan ilmeen ja rikastuttaa kaupunkikuvaa.

Kuvat
Graphic Concrete Oy



Dresdenin nanoanalytiikan keskus

Dresden, Saksa | 2018

Arkkitehtuuri: Klaus-Jürgen Schnell, SHP Architekten GmbH

Taiteilija: Klaus-Jürgen Schnell, SHP Architekten GmbH

Rakennuttaja: SIB, NL Dresden II

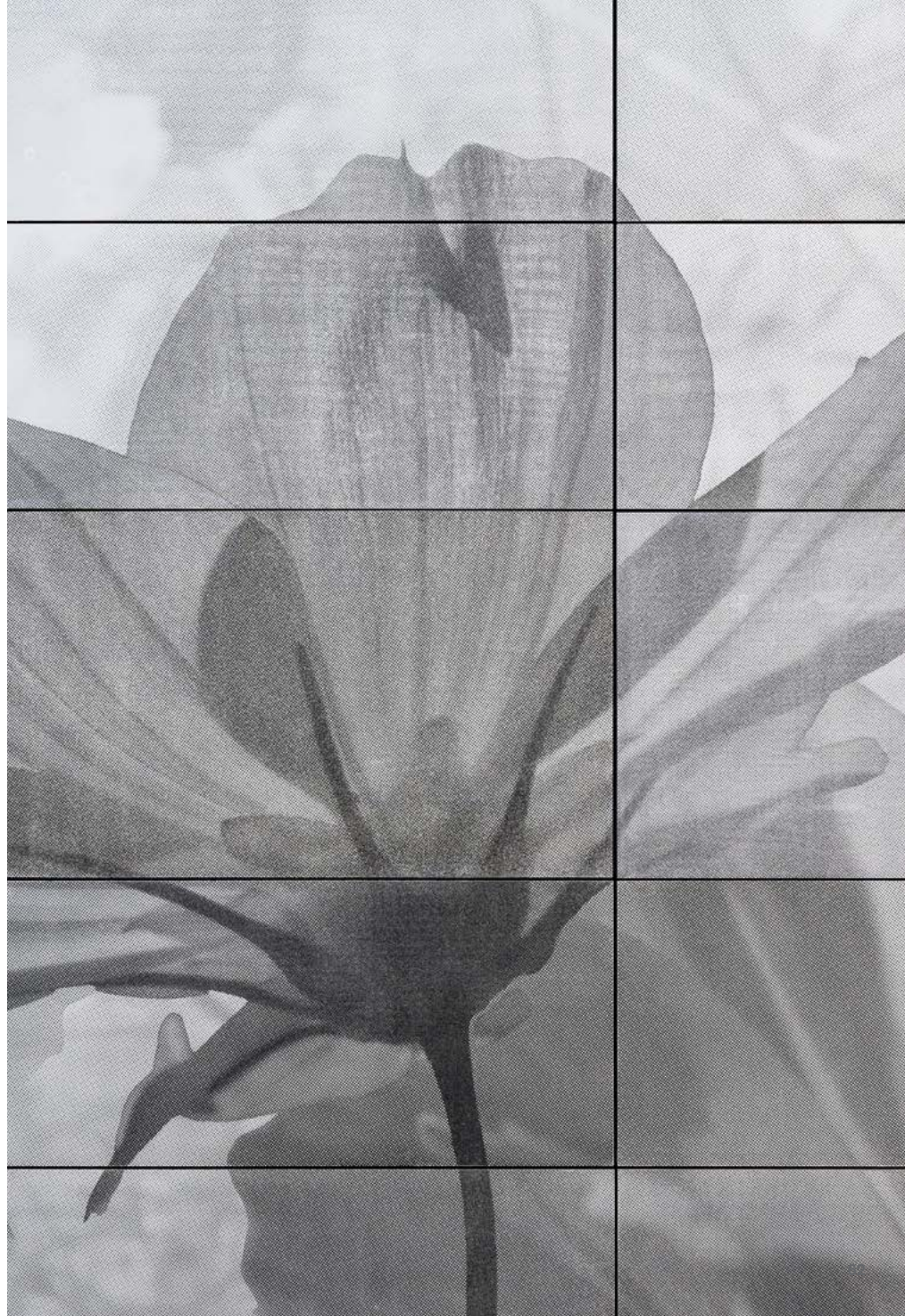
Elementtivalmistaja: Hentschke Bau GmbH

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Julkisivun alkuperäisenä tavoitteena oli toteuttaa lasipainatus erityisellä optisella efektillä. Ratkaisu ei kuitenkaan vastannut odotuksia, joten suunnittelijat päätyivät toteuttamaan ideansa graafisen betonin avulla. Kestävään betonijulkisivuun yhdistettiin herkkä unikkomaisema, jonka pääteemana toimii mikroskoopin näkymä: osa suurista kukista näkyy terävinä, osa pehmeästi epätarkkoina.

Kohde sai kunniamaininnan vuoden 2019 **Saxon State Prize for Building Culture** -kilpailussa.

Kuvat
Steffen Spitzner







Neckarbogen Heilbronn -asuinrakennus

Heilbronn, Saksa | 2019

Arkkitehtuuri: weinbrenner.single.arabzadeh
architektenwerkgemeinschaft

Rakennuttaja: Kruck + Partner Wohnbau und Projektentwicklung
Beteiligungsgesellschaft mbH

Elementtivalmistaja: Laumer Bautechnik GmbH

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Neckarbogen Heilbronn -asuinrakennuksen julkisivuissa graafisen betonin yksilöllinen toistuva kuvio luo rakennukselle omaleimaisen ilmeen ja rikastuttaa arkkitehtuuria.

Kuvat
Graphic Concrete Oy



←P

SEMBA CENTER BLDG
4

SEMBA CENTER BLDG

久太郎町1
Kyutaromachi 1
中央大通
Chuo-dori

Semba Center Building

Osaka, Japani | 2014

Arkkitehtuuri: Ishimoto Architectural & Engineering Firm Inc.

Grafiikka: Samuli Naamanka

Rakentaja: Kumagai Gumi Co., Ltd.

Elementtivalmistaja: Asahi Building-Wall Co., Ltd. (AGB)

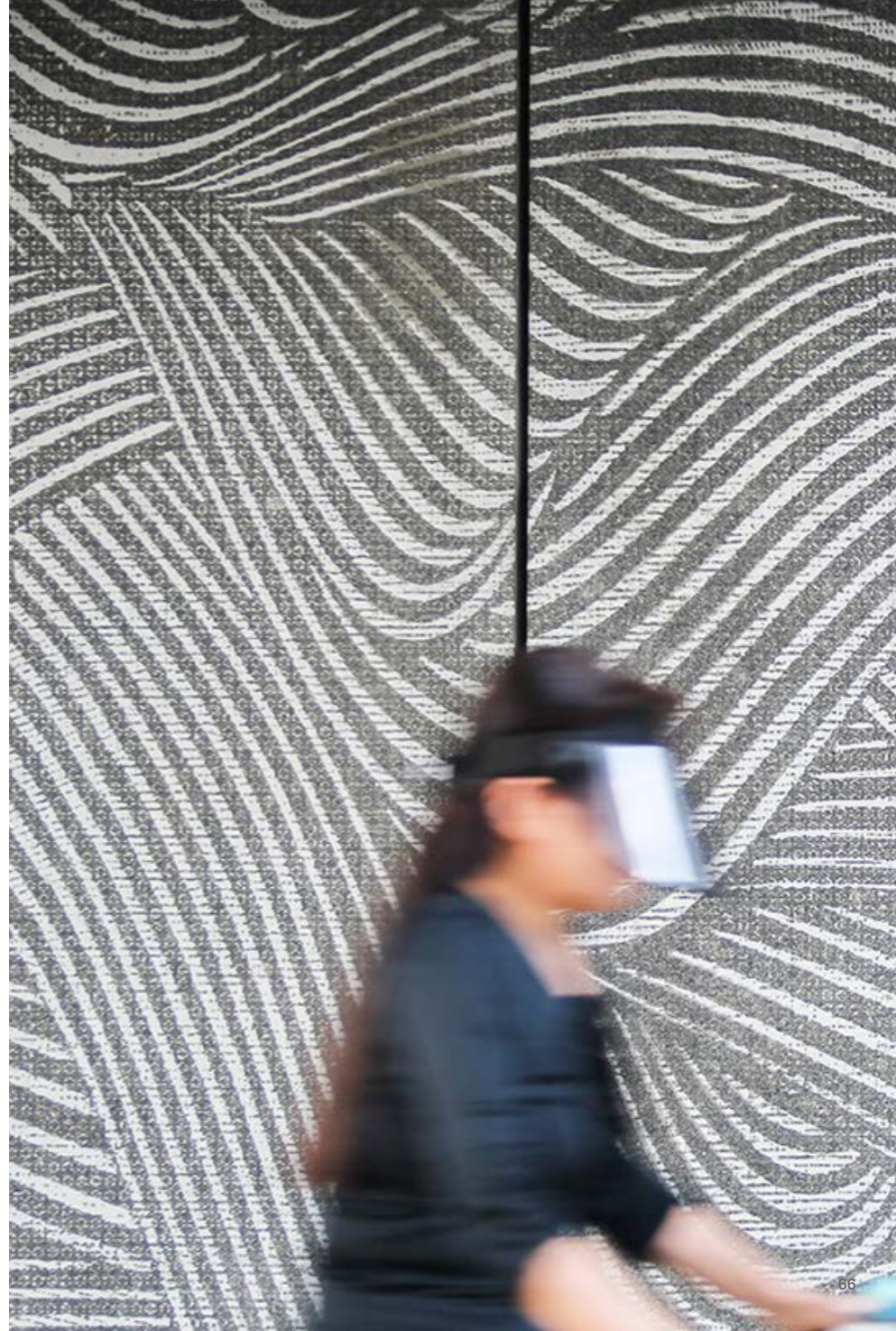
Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Semba Center Buildingin julkisivukuvio on saanut inspiraationsa perinteisestä japanilaisesta kimonosta. Suunnittelutyön aikana perehdyttiin kimonokuvioiden historiaan ja eri tyyleihin, kuten Nami- ja Asanoha-kuvioihin. Lopputuloksena syntyi nykyaikainen tulkinta, joka kunnioittaa japanilaista käsityöperinnettä.

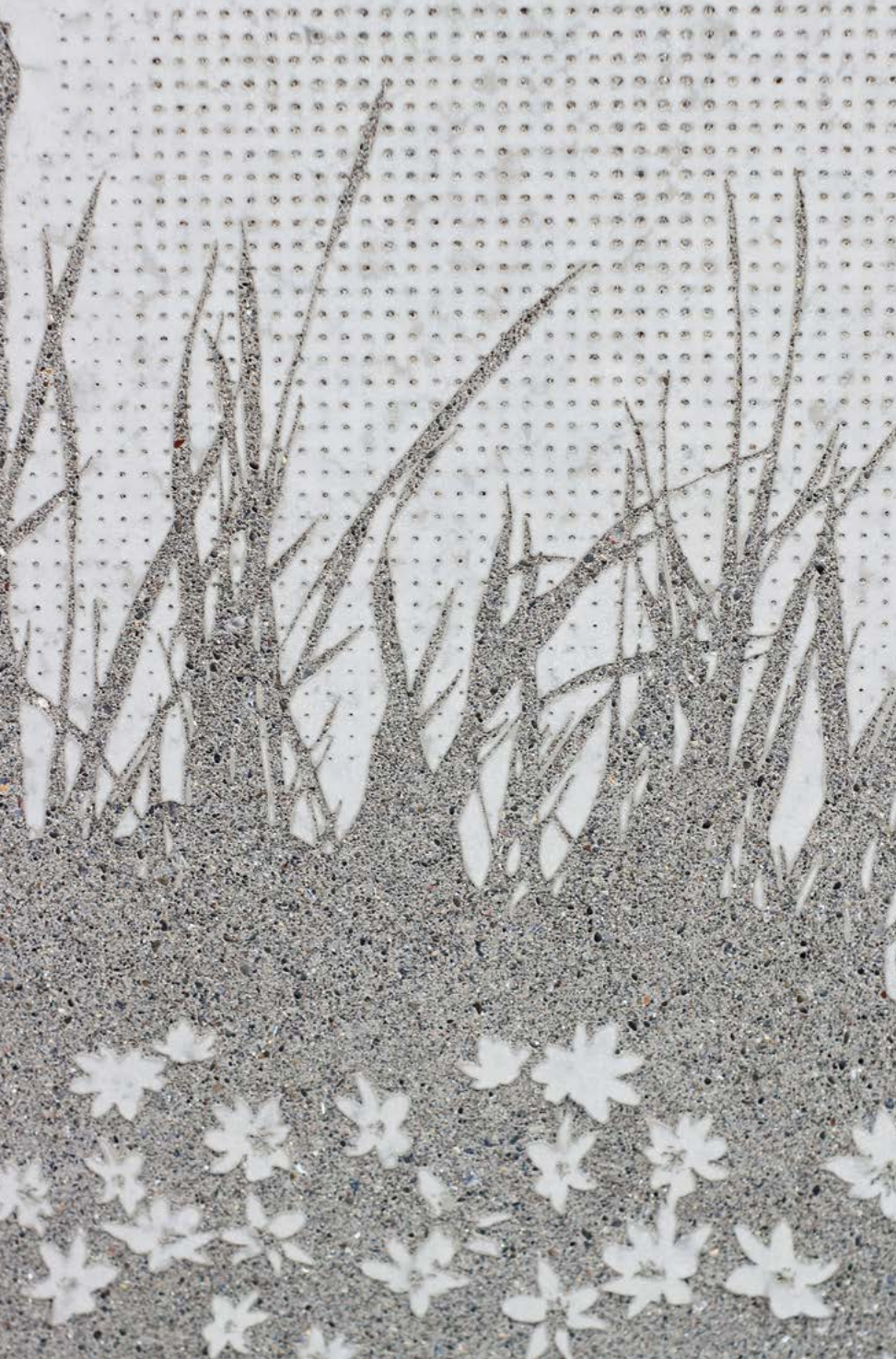
"Kimonoaiheisen kuvion suunnittelu oli poikkeuksellisen mielenkiintoinen haaste, sillä kimono on hyvin perinteinen japanilainen vaate. Perehdyin suunnittelutyön aikana kimonoiden historiaan ja erilaisiin kuviotyypeihin, kuten Nami- ja Asanoha-kuvioihin. Huomasin, että jokainen suunnittelija luo niistä oman tulkintansa – yhtä ainoaa oikeaa mallia ei ole."

– Samuli Naamanka, sisustusarkkitehti SIO, TaM

Kuvat
Graphic Concrete Oy







UPOPOY – Ainu-kansallismuseo ja -puisto

Hokkaido, Japani | 2020

Arkkitehtuuri: Takano Landscape Planning Co., Ltd.

Suunnittelu: Takano Landscape Planning Co., Ltd.

Rakennuttaja: Hokkaidon aluekehitysvirasto (MLIT)

Elementtivalmistaja: NIKKO

Kuvio: Yksilöllinen kuvio

UPOPOY on Japanin ensimmäinen ainujen kulttuurille omistettu kansallinen symbolipuisto ja museo. Graafisen betonin avulla toteutettu sisäänkäyntialue luo arvokkaan ensivaikutelman ja tuo esiin ainujen kulttuuriperintöä osana modernia ympäristösuunnittelua.

“On suuri kunnia saada kuulla niin vierailijoilta kuin Ainu-museoltakin, että sisäänkäyntialue on onnistunut luomaan upean ensivaikutelman Japanin ensimmäiseen ainujen kansalliseen symbolipuistoon.”

– *Shuichi Murata, toimitusjohtaja, Takano Landscape Planning Co., Ltd.*

Kuvat
Graphic Concrete Oy

Ringweg Zuid Groningen

Groningen, Alankomaat | 2022–2025

Arkkitehtuuri: Syb van Breda

Tilaja: Rijkswaterstaat

Elementtivalmistaja: Vrijenban B.V., Zuidbroek

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Ringweg Zuid Groningen on valtakunnallisesti merkittävä infrastruktuurihanke, jossa yhdistyvät liikenneympäristö, kulttuuriperintö ja taide. Syb van Breda & Co Architects suunnittelema kokonaisuus uudistaa Groningenin kaupunkiympäristöä lisäämällä viheralueita ja tuomalla samalla esiin kaupungin historiallista identiteettiä.

Graafisen betonin avulla julkisivuihin on toteutettu kuvia, jotka kertovat Groningenin tarinaa ja yhdistävät modernin infrastruktuurin paikalliseen historiaan.

Kuva
Raymond Bos (WR Visuals & Media)



Ymere Eenhoorn Circuit -asuinrakennus

Amsterdam, Alankomaat | 2023

Arkkitehtuuri: Heren 5 architecten

Suunnittelija: Michiel Schuurman

Elementtivalmistaja: Hillstones B.V.

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Ymere Eenhoorn Circuit oli sekä suunnittelijalle että elementtivalmistajalle ensimmäinen graafista betonia hyödyntävä projekti. Ennen toteutusta valmistettiin mallielementti, jonka avulla testattiin runkoaineita, hidasteita ja menetelmän mahdollisuuksia. Testaus vahvisti tekniikan monipuolisuuden ja mahdollisti herkän ja korkealaatuisen lopputuloksen.

"Päätimme valmistaa mallielementin, sillä kyseessä oli ensimmäinen graafista betonia hyödyntävä projekti sekä minulle että elementtivalmistajalle. Halusimme testata runkoaineita, hidasteita ja menetelmän mahdollisuuksia. Testaus sujui erinomaisesti ja osoitti tekniikan laajat mahdollisuudet. Olin iloisesti yllättynyt siitä, kuinka hienovarainen lopputuloksesta tuli."

– Michiel Schuurman

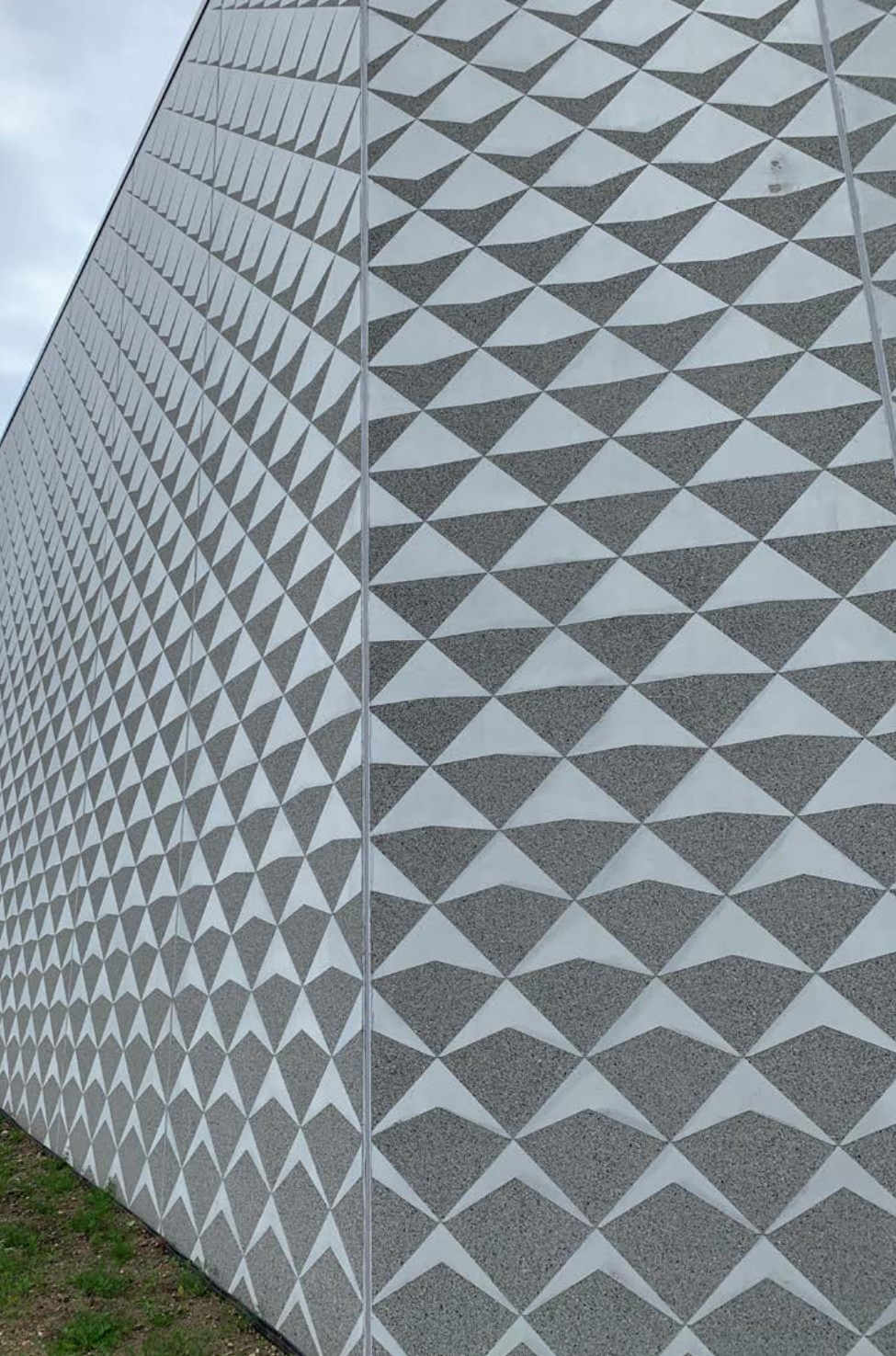
Kuva
Michiel Schuurman





RYFFYLKE
bakari & konditori as

RYFFYLKE



Tau-ostoskeskus R13

Tau, Norja | 2019–2020

Arkkitehtuuri: Link Arkitekter (Martin Strømstad)

Suunnittelu: Anita Brekke

Elementtivalmistaja: Finnøy Betong

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Tau-ostoskeskuksen graafisen betonin kuviot antavat rakennukselle vahvan identiteetin ja rikastuttavat alueen arkkitehtonista ilmettä. Tau tunnetaan myllyteollisuudestaan, jonka juuret ulottuvat 1200-luvulle. Julkisivujen Corn- ja Waterfall-kuviot saivat inspiraationsa alueen myllyhistoriasta, mutta ne on tulkittu modernilla ja pelkistetyllä tavalla.

Betonielementtien pinnat toteutettiin erittäin tarkasti, ja suurimmat elementit ovat kooltaan jopa $2\,500 \times 11\,400$ mm. Waterfall-kuvion toiston häivyttämiseksi suunnittelija käänsi osan kuviosta 180 astetta, mikä loi julkisivuun elävän ja vaihtelevan rytmin.

Kuvat
Hundven-Clements Photography



Malmö Latin -koulu

Malmö, Ruotsi | 2013

Arkkitehtuuri: Arkitektgruppen i Malmö

Elementtivalmistaja: Abetong AB

Kuvio: Yksilöllinen kuvio

Vuonna 2014 valmistunut koulurakennus sisältää esiintymistilan kulttuuri- ja mediatapahtumia varten niin koulupäivien aikana kuin niiden ulkopuolellakin. Koulun vahva taide- ja mediapainotus näkyy esimerkiksi lounasaikaisina rock-konsertteina, radio-ohjelmina ja suorina lähetyksinä.

Rakennuksen julkisivussa tämä identiteetti on tuotu esiin graafisen betonin pienillä symboleilla, jotka kuvastavat koulun monipuolista toimintaa.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Skytte-koulu

Göteborg, Ruotsi | 2022

Arkkitehtuuri: Fredblad Arkitekter

Suunnittelija: Hanna Hedman

Rakennuttaja: Göteborg Stad Stadsfastighetsförvaltningen

Elementtivalmistaja: Contiga Sverige

Kuvio: Yksilöllinen kuvio

Skytte-koulun julkisivu on toteutettu graafisella betonilla, jonka yksilöllinen kuvio antaa rakennukselle tunnistettavan ilmeen ja täydentää nykyaikaista kouluarkkitehtuuria.

Kuva
Mariette Svensson







Skandion-klinikka

Uppsala, Ruotsi | 2014

Arkkitehtuuri: Link Arkitektur Stockholm

Rakentaja: Akademiska Hus Uppsala AB

Elementtivalmistaja: Abetong AB

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Skandion-klinikan eri rakennusosia yhdistävät valkoinen betonipinta ja graafisen betonin kuvio. Julkisivuun haluttiin luoda tekstiilimäinen vaikutelma, joka pehmentää suurten rakennusmassojen ilmettä ja tuo niihin inhimillistä mittakaavaa.

“Valkoinen väri ja graafinen kuvio yhdistävät rakennuksen eri osia. Tavoitteenamme oli luoda julkisivuun tekstiilimäinen vaikutelma, joka antaa suurille rakennusmassoille inhimillisemmän ilmeen. Rakennuksessa työskentelevät ja siellä vierailleet ovat pohtineet, mitä kuvio esittää. Hotelin henkilökunta näkee siinä pitsiverhon, kun taas klinikan henkilökunta tulkitsee sen protonisateeksi.”

– Carl-Fredrik Danielson, arkkitehti SAR/MSA, Link Arkitektur

Kuvat
Mervi Junkkonen



Sicklan asema

Nacka, Ruotsi | 2017

Design: Elsa Chartin

Prefabrication: Strängbetong AB Herrljunga

Pattern: Unique repeating pattern

Suunnittelu: Elsa Chartin

Elementtivalmistaja: Strängbetong AB, Herrljunga

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Taiteilija Elsa Chartinin tekstiilikuvioista inspiraationsa saaneet graafisen betonin kuviot koristavat Sicklan aseman julkisivuja. Chartin halusi yhdistää käsityöperinteen ilmaisun ja betonin teollisen luonteen luomalla alkuperäisistä teoksistaan pelkistettyjä, hillityn harmaasävyisiä kuvioita.

Julkisivussa toistuvat muun muassa kalanruoto-, palmikko- ja ruutukuviot, jotka viittaavat alueen teolliseen historiaan mutta tuovat samalla rakennukseen elävyyttä ja tunnistettavan ilmeen. Graafisen betonin ansiosta asemasta on tullut helposti tunnistettava maamerkki.

Kuvat
Anders Fredriksen





Plejecenter Sønderhaven -hoivakoti

Måløv, Tanska | 2012

Arkkitehtuuri: Trude Mardal Arkitekt MAA

Suunnittelija: Ane Mette Ruge

Pääurakoitsija: Einar Kornerup

Elementtivalmistaja: Aarhus Cementvarefabrik A/S

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Sisäänkäynnin lattia muodostuu suurista betonilaatoista, jotka luovat vaikutelman kuviillisesta matosta. Suuret kuviot erottuvat heti, kun taas pienemmät yksityiskohdat paljastuvat vasta lähempää tarkasteltuna.

Hoivakodin suunnittelussa otettiin huomioon muistisairaant asukkaat. Toistuvat kuviot toimivat mieltä aktivoivina elementteinä, jotka herättävät muistoja ja miellelyhtymiä. Betoniseen "mattoon" on kätkeytyä arkisia esineitä ja tuttuja muotoja, kuten koiria, kissoja, ämpäreitä, lapiota, asuntovaunuja, autoja, traktoreita, kukkia ja lehtiä. Yhdessä ne tekevät sisäänkäynnistä kodikkaan ja kiinnostavan.

"Lattia muodostuu suurista betonilaatoista, jotka luovat vaikutelman kuviillisesta matosta. Suuret kuviot erottuvat heti, mutta pienemmät yksityiskohdat löytyvät vasta lähempää tarkasteltuna. Koska yhä useampi hoivakodin asukas kärsii jonkinasteisesta muistisairaudesta, kuviot on suunniteltu viritämään ajatuksia sekä herättämään muistoja ja miellelyhtymiä. Betoniseen 'mattoon' on kätkeytyä arkisia esineitä ja tuttuja muotoja, kuten koiria, kissoja, ämpäreitä, lapiota, asuntovaunuja, autoja, traktoreita, kukkia ja lehtiä. Yhdessä ne tekevät sisäänkäynnistä kodikkaan ja mielenkiintoisen."

– Trude Mardal, arkkitehti MAA, Entasis

Kuva
Graphic Concrete Oy

Skanskan Ruotsin pääkonttori

Tukholma, Ruotsi | 2013

Arkkitehtuuri: Strategisk Arkitektur

Rakentaja: Skanska Stomsystem AB

Elementtivalmistaja: Skanska Stomsystem AB

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Sisäänkäynnin betonilaatat on toteutettu graafisella betonilla, jossa kuviona on Skanskan logo. Graafisen betonin kuviointi lisää laattojen luonnollista kitkaa, mikä parantaa turvallisuutta erityisesti talviolosuhteissa.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Arkistokeskus Lund

Lund, Ruotsi | 2012

Arkkitehtuuri: Tage Möller Arkitektbyrå AB

Elementtivalmistaja: Strängbetong AB, Herrljunga

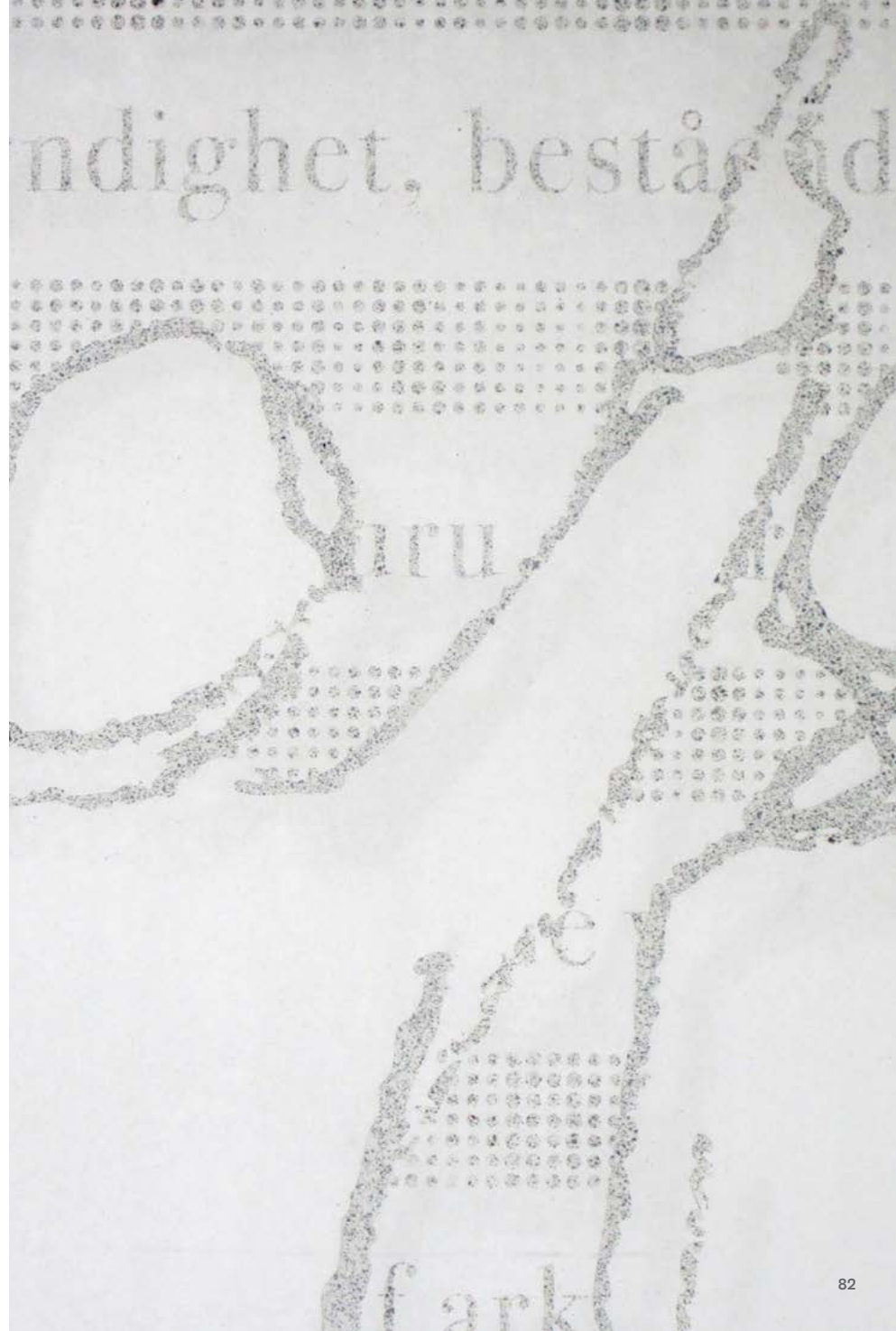
Kuvio: Yksilöllinen kuva

Rakennuksen suuren luentosalin edustalla olevaan seinään on toteutettu graafisella betonilla kuvio, joka perustuu Ruotsin ensimmäisiin kansallisiin arkistosäädöksiin 1600-luvulta. Kuviossa näkyvät "katsojat" puolestaan saivat alkunsa arkkitehdin luonnoksista ja muistiinpanoista, jotka syntyivät seinän suunnittelua käsittelevissä kokouksissa.

"Seinän kuvion perustana ovat Ruotsin ensimmäiset kansalliset arkistosäädökset 1600-luvulta. 'Katsojat' puolestaan syntyivät muistiinpanoistani yhdestä monista kokouksista, joissa pohdittiin seinän toteutusta. Joskus muistiinpanoistakin on hyötyä."

– Nils P. Johansson, arkkitehti, Tage Möller Arkitektbyrå AB

Kuvat
Graphic Concrete Oy







Kockums Park

Malmö, Ruotsi | 2010

Arkkitehtuuri: White Arkitekter AB Malmö

Rakennuttaja: Midroc Property Development AB

Elementtivalmistaja: S:t Eriks Uppsala

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Kockums Parkin suunnittelun inspiraationa toimi alueen historia. Kockums AB oli tunnettu ruotsalainen telakka, ja julkisivukuvioissa haluttiin kunnioittaa sen työntekijöitä, niin kutsuttuja kockumilaisia. Graafisen betonin kuviot kuvaavat heidän arkeaan korkeilla telineillä laivojen ympärillä työskennellen.

“Saimme inspiraation alueen historiasta. Kockums AB oli ruotsalainen telakka, ja halusimme nostaa esiin siellä työskennelleet ihmiset, niin kutsuttu ‘kockumilaiset’. Tavoitteena oli kuvata heidän arkensa korkeilla telineillä laivojen ympärillä.”

– *Nina Lindegaard, maisema-arkkitehti MSA*

Kuvat
Graphic Concrete Oy





Tändstickan-pysäköintitalo

Göteborg, Ruotsi | 2013

Arkkitehtuuri: Arkitektbyrån Design AB, Göteborg

Grafiikka: Arkitektbyrån Design AB, Göteborg

Rakentaja: Skanska Stomsystem AB, Distrikt Väst/Syd

Elementtivalmistaja: Kynningsrud Prefab AB

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Graafinen betoni valittiin pysäköintitalon julkisivuun, jotta suuren rakennusmassan mittakaavaa voitiin pehmentää graafisen kuvion avulla. Tavoitteena oli luoda ympäröivien rakennusten käyttäjille miellyttävä näkymä massiivisesta betonirakennuksesta huolimatta.

Luontoaiheinen kuvio korostaa vastakohtaa autojen, liikenteen ja kaupunkiympäristön sekä luonnon, eläinten ja raikkaan ilman välillä. Suunnittelun tavoitteena oli luoda rauhallinen ja leikkisä kokonaisuus.

”Ajatus graafisen betonin käytöstä syntyi siitä, että pysäköintitalo on erittäin suuri ja sen mittakaavaa haluttiin pienentää graafisen kuvion avulla. Ensisijaisena tavoitteena oli, että ympäröivissä rakennuksissa työskentelevillä olisi miellyttävä näkymä massiivisesta betonisesta pysäköintitalosta huolimatta. Luontoaiheinen kuvio korostaa autojen, liikenteen ja saasteiden sekä luonnon, eläinten ja raikkaan ilman välistä vastakohtaa. Halusimme luoda rauhallisen ja leikkisän tunnelman.”

– *Henrik Markhede, arkkitehti SAR/MSA, Arkitektbyrån Design*

Kuvat
Graphic Concrete Oy
Anne-Charlotte Brettmark



Lincoln Museum and Library – laajennus ja peruskorjaus
Harrogate, Tennessee, Yhdysvallat | 2021

Arkkitehtuuri: McCarty Holsaple McCarty, Inc.

Elementtivalmistaja: High Concrete Group, Springboro, Ohio

Kuvio: Yksilöllinen kuva

Lincoln Museum and Libraryn laajennuksessa ja peruskorjauksessa graafista betonia hyödynnettiin toteuttamaan yksilöllinen julkisivukuva, joka vahvistaa rakennuksen identiteettiä ja liittyy sen kulttuurihistorialliseen merkitykseen.

Kuva
Graphic Concrete Oy

Josep Guinovartin alakoulu

Castelldefels, Espanja | 2010

Arkkitehtuuri: Pich-Aguilera

Elementtivalmistaja: Hormigones Prefabricados de España S.L.U.

Kuvio: Yksilöllinen toistuva kuvio

Josep Guinovartin alakoulun julkisivun graafinen betoni-kuvio rakentuu numeroista. Suunnittelun lähtökohtana oli ajatus siitä, että lapset tutustuvat koulussa numeroihin ja niiden merkitykseen jokapäiväisessä elämässä. Numerot ovat läsnä kaikkialla – matematiikassa, luonnontieteissä, teknologiassa ja arjessa – mutta ne voivat olla myös visuaalisia elementtejä ja taidetta.

”Rakennus on alakoulu, jossa lapset alkavat oppia, mitä numerot ovat ja mitä ne merkitsevät maailmassamme. Numeroita käytetään lähes päivittäin – laskemisessa, puhelinnumeroissa, tietokonekielessä sekä matematiikassa ja fysiikassa. Halusimme osoittaa, että numerot eivät ole pelkästään tieteellisiä symboleja, vaan ne voivat olla myös koristeellisia ja taiteellisia. Kaikki riippuu siitä, mistä näkökulmasta niitä tarkastelee.”

– Ute Müncheberg, arkkitehti, Pich-Aguilera Architects

Kuva
Graphic Concrete Oy





EVERY
DAY
MATTERS
SCHOOL OF THE FUTURE



Marshfield Junior High School

Coos Bay, Oregon, Yhdysvallat | 2021

Arkkitehtuuri: Steele Associates Architects

Elementtivalmistaja: Knife River Prestress

Kuvio: GCCollection™ Birch & Grass Plain 150 %

Uusi Marshfield Junior High School korvasi huonokuntoisen koulurakennuksen kolmikerroksisella rakennuksella, joka suunniteltiin tontin rajallisen koon vuoksi. Julkisivut toteutettiin betonielementeistä ja välipohjat sekä vesikatto paikallavaluna, mikä tarjosi kustannustehokkaan ja kestävä ratkaisun Oregonin rannikon vaativiin sääolosuhteisiin.

Betonielementteihin integroitiin sähköputkitukset, lämmöneristys sekä Graphic Concreten GCCollection™ Birch- ja Grass Plain 150 % -kuviot. Elementit toimivat samalla rakennuksen kantavana rakenteena. Esivalmistettujen elementtien käyttö nopeutti rakentamista, mikä oli tärkeää rannikon sääolosuhteiden vuoksi. Rakennuksessa on panostettu luonnonvalon hyödyntämiseen, rakenteelliseen tehokkuuteen sekä lämminhenkiseen ilmeeseen, jota graafisen betonin kuviot täydentävät.

Kuvat
James Brian Davies



Bluewaters, Dubai

Dubai, Yhdistyneet arabiemiirikunnat | 2021

Kuvio: GCCollection™ Atom Cross, Birch, Pikel, Swarm, Vertex

Bluewaters on Dubain edustalle rakennettu keinosaari, jolla sijaitsee Ain Dubai, maailman suurin maailmanpyörä. Lähes 250 metriä korkea nähtävyys on lähes kaksinkertainen Lontoon London Eye -maailmanpyörään verrattuna.

Saarelle johtavan kävelyalueen julkisivuissa käytettiin laajasti Graphic Concreten kuvioita GFRC-verhouspaneelissa. Mustavalkoiset GCCollection™-kuviot luovat yhtenäisen, modernin ja viimeistellyn ilmeen koko alueelle.

Kuvat
Graphic Concrete Oy



Graafinen betoni elementtitehtaalla

Kuvat
Pekka Agarth
Veli-Pekka Rydenfelt



Valmistus alkaa muotin puhdistamisella ja kuvioidun paperin leikkaamisella elementtipiirustusten mukaisesti. Suositellaan käytettäväksi alipainepöytää.



Paperi asetetaan puhtaalle muottipinnalle siten, että hidasteaineella käsitelty puoli on betonia vasten.



Raudoitus asennetaan paperin päälle.



Muotti täytetään betonimassalla.



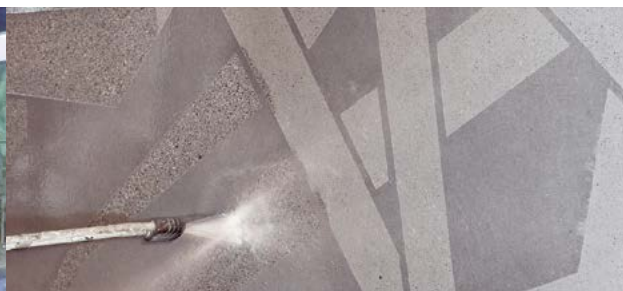
Betonimassa tiivistetään värinäpöydällä, joka poistaa betonista ilman.



Seuraavana päivänä elementti irrotetaan muotista.



Elementti siirretään pesupaikalle, jossa kuvioitu paperi poistetaan.



Elementti pestään korkeapainepesulla.



Valmis elementti kuivuu ja odottaa kuljetusta rakennustyömaalle.

*Nyt on sinun vuorosi
kirjoittaa oma tarinasi!*

Graphic Concrete Oy

Itälahdenkatu 18 C, 5 fl.
00210 Helsinki, Finland

info@graphicconcrete.com www.graphicconcrete.com

